



사이저작권에이전시

BETWEEN THE RIGHTS

www.sairight.com

blog.naver.com/saiagency

사이저작권에이전시 회보

# 사이의 봄



제 9 호 발행일 : 2021년 3월 2일 발행인 : 대표 이상만 경기도 파주시 회동길 363-8, 103호 Tel. 070-7798-4445~7



[풍선\_사진 권영태]

사이저작권에이전시 회원 여러분, 안녕하십니까.

어느덧 2021년 봄입니다. 저희 사이저작권에이전시는 2017년을 시작으로 올해 네 돌을 맞이하였습니다. 파주출판단지에서 터를 잡은지도 벌써 1년이 넘었고, 여러 분야로의 사업확장도 꾸준히 시도하며, 매일매일 발전하기 위해 오늘도 열심히 움직이고 있습니다.

저희 사이는 저작권 사업을 하는 '사이저작권에이전시', 출판 및 저작권 행정지원 업무를 하는 '포웍스컴퍼니', 故천상병 시인을 기리는 테마카페인 '카페귀천in헤이리'로 구성되어 있습니다. 올해도 저희는 본연의 업무인 회원님들의 권리 보호와 더 나은 저작권 문화를 만들기 위한 여러 업무들을 추진 중에 있습니다. 특히 포웍스컴퍼니의 출판 브랜드인 <시월의 책>에서는 작년, 故천상병 시인의 시집 <새>의 복간에 성공한 것을 기반으로, 감추어진 소중한 책들의 재출간과 다른 멋진 신간들의 출간을 예정하고 있습니다. 또한, '카페귀천in헤이리'에서는 인문학 아카데미, 작가와의 만남 등 크고 작은 행사들이 진행될 예정입니다. 파주 헤이리에 들르신다면 멋진 공간에서 따뜻한 모과차 한 잔 하시는 시간을 가져보시는 것도 좋을 것 같습니다.

어려운 한 해를 잘 견뎌낸 우리 모두에게 올해는 일상의 회복이라는 소중한 선물과 함께 부디 웃는 일이 많고 건강한 한 해가 되기를 바랍니다.

사이저작권에이전시 E-biz실

정보배 실장



### [모니터링 활동 보고]

우리 에이전시는 지난 3개월 동안 회원님들의 저작물에 대한 사용 현황 모니터링을 아래와 같이 실시하였습니다.

일자	장소	대상
2020년 11월 11일	교보문고 광화문점	일반 단행본(수능 대비 학습교재)
2020년 12월 ~ 2021년 1월	온라인 모니터링	전자책(오디오북) 모니터링
		온라인 교육 사이트 모니터링

2020년 12월 ~ 2021년 1월은 사회적 거리두기로 인해 온라인 모니터링을 실시하였습니다. 혹시라도 회원님들의 저작물이 무단으로 사용된 경우를 발견하셨다면 아래의 담당자에게 연락하여 주시기 바랍니다.

[담당자 : 이유진 사원, 070-7798-4442 / yjlee@sairight.com]

### [음악저작물 관련 안내]

회원님들의 저작물을 기반으로 악곡을 만들어 음악으로 이용하는 경우가 있어 안내 드립니다. 시나 산문의 일부가 음악의 가사로 차용되는 경우 해당 음악의 작사가는 시, 산문의 작가가 됩니다. 이에 에이전시에서는 한국음악저작권협회를 통해 멜론, 지니를 비롯한 음악 스트리밍 서비스 등에서 발생하는 회원님들의 음악 저작권료를 찾아드리고자 합니다. 본인의 저작물이 음악에 사용되었는데 이에 대한 저작권료를 받지 못한 경우가 있다면 아래의 담당자에게 문의해 주시기 바랍니다.

[담당자 : 최한샘 사원, 070-7798-4441 / hschoi@sairight.com]

### [신규 회원 소개]

#### ▲ 개인 회원 - 17명

[2월 28일 기준]

고정희 (시/시조)	곽홍란 (시/시조)	권영상 (아동문학)
김광섭 (시/시조)	김지원 (소설/수필/희곡/평론)	김채원 (소설/수필/희곡/평론)
박연준 (시/시조)	서영은 (소설/수필/희곡/평론)	양윤 (인문/자연/사회)
양재홍 (아동문학)	염상섭 (소설/수필/희곡/평론)	이은재 (아동문학)
정수자 (시/시조)	최정희 (소설/수필/희곡/평론)	홍윤숙 (시/시조)
홍파 (영상/미술/사진)	황순원 (소설/수필/희곡/평론)	

#### ▲ 출판사/단체 회원 - 5개사

김유정문학촌	옐로스톤	도서출판 책세상
사단법인 독립운동가 최재형기념사업회	(주)평화를품은책	

#### [회원 현황]

아동문학	시/시조	소설/수필/ 희곡/평론
130명	29명	31명
인문/자연/사회	영상/미술/사진	출판사/단체
40명	14명	49개사

▶ 회원 소개의 활동 분야는 회원님께서 주로 활동하시는 분야를 표시한 것입니다. 다방면으로 활동하시는 회원님들의 활동 분야를 다 표현해드리지 못함을 양해 부탁드립니다. 활동 분야와 관련하여 의견을 보내 주시면 언제든지 반영하여 드리겠습니다. 아래의 담당자에게 연락하여 주시기 바랍니다.

[담당자 : 강형석 과장, 070-7798-4447 / hskang@sairight.com]





## [회원 소식]

### 신간

- 최봄 작가\_신간 '와와 마을의 비밀 수첩' 출간 (기사연결) 
- 고정욱 작가\_신간 '화상수업, 강연에 꼭 필요한 좀 활용을 알려줌' 출간 (기사연결) 
- 황선미 작가\_신간 '열두살의 모자이크' 출간 (기사연결) 
- 홍지혜 작가\_신간 '빈칸' 출간 (기사연결) 
- 안선모 작가\_신간 '엄마는 게임 중독' 출간 (기사연결) 
- 서홍관 교수\_신간 '우산이 없어도 좋았다' 출간 (기사연결) 
- 나태주 작가\_신간 '사랑만이 남는다' 출간 (기사연결) 
- 이상교 작가\_신간 '토끼씨, 시금치 주세요' 출간 (기사연결) 
- 황선미 작가\_신간 '세상에서 제일 달고나' 출간 (기사연결) 
- 정철훈 작가\_신간 '알렉산드라 페트로브나 김' 출간 (기사연결) 
- 정채봉 작가\_타계 20주기 기념 시집, 산문집 출간 (기사연결) 
- 이현수 작가\_신간 '우리가 진심으로 엮일 때' 출간 (기사연결) 
- 이은봉 작가\_신간 '시의 깊이, 정신의 깊이' 출간 (기사연결) 
- 이문열 작가\_ '황제를 위하여' 개정판 출간 (기사연결) 
- 안도현 작가\_신간 '안도현 선생님과 함께 읽는 옛날이야기' 출간 (기사연결) 
- 구본권 작가\_신간 '북한뉴스 바로보기' 출간 (기사연결) 
- 신현배 작가\_신간 '일어서는 물소리' 출간 (기사연결) 
- 김영 작가\_신간 '김대건 안드레아 신부' 출간 (기사연결) 
- 해이수 작가\_신간 '탑의 시간' 출간 (기사연결) 
- 이복규 교수\_신간 '교회에서 쓰는 말 바로 잡기' 출간 (기사연결) 
- 은소홀 작가\_신간 '5번 레인' 출간 (기사연결) 
- 이상교 작가\_신간 '농담처럼 또 살아내야 할 하루다' 출간 (기사연결) 
- 함영연 작가\_신간 '석수장이의 마지막 고인돌' 출간 (기사연결) 

## [회원 소식]





### 수상

- 은희경 작가\_2021 쿨투라이어워즈 오늘의 소설 선정 (기사연결) 
- 권영상 작가\_올해의 좋은 동시집 선정 (기사연결) 
- 이금이 작가\_2021 안산의 책 선정 (기사연결) 
- 이경순 작가\_제 30회 한국아동문학상 수상 (기사연결) 

### 인사/동정

- 채인선 작가\_ '손 큰 할머니의 만두 만들기' 영부인 동화 구연 (기사연결) 
- 이재성 교수\_우석대 교양교육 심포지엄 주제발표 (기사연결) 
- 남진원 작가\_강원문인협회장 선출 (기사연결) 
- 실천문학사\_창간 40주년 특집호 발간 (기사연결) 
- 구효서 작가\_문화일보 신춘문에 심사 참여 (기사연결) 
- 윤미경 작가\_광주 산수도서관 독서교실 참여 (기사연결) 
- 서홍관 교수\_국립 암센터장 취임 (기사연결) 
- 김진규 교수\_GOODTV 특별기획 프로그램 출연 (기사연결) 
- 박효미 작가\_경향신문 후마니타스 연구소 글쓰기 강좌 참여 (기사연결) 
- 우성희 작가\_괴산 문광초 작가와의 만남 참여 (기사연결) 
- 조소정 작가, 우성희 작가\_종로 아름꿈도서관 강연 (기사연결) 
- 한무영 교수\_환경부 정책 토론회 참여 (기사연결) 
- 이현 작가\_2021 문화일보 신춘문에 심사 참여 (기사연결) 
- 김선태 교수\_목포대 학술문학상 심사 참여 (기사연결) 
- 황중환 작가\_ '별의 향해 Sailing stars' 개인전 개최 (기사연결) 
- 황선미 작가, 최나미 작가\_제17회 마해송문학상 심사참여 (기사연결) 
- 채인선 작가\_충주 오석초 작가와의 만남 참여 (기사연결) 
- 조세희 작가\_ '난쏘공' EBS 복채널e 방송 (기사연결) 













- 조규익 교수\_여수 동동북축제 학술심포지엄 참여 (기사연결) 
- 이현 작가\_동두천 탐동초 작가와의 만남 참여 (기사연결) 
- 이복규 교수\_서경대 인생삼모작 온라인포럼 참여 (기사연결) 
- 이금이 작가\_대구 범어도서관 작가초청 강연회 참여 (기사연결) 
- 윤미경 작가\_화순 도곡초 학생참여 그림책 '나도작가랍니다' 출판 기념회 참여 (기사연결) 
- 유광수 교수\_동아대 대학 교양교육 컨설팅 참여 (기사연결) 
- 오성윤 감독\_캐리소프트 제작 '캐리와 슈퍼콜라' 연출 (기사연결) 
- 안도현 작가\_안동 북주여중 작가와의 만남 참여 (기사연결) 
- 김진규 교수\_한국구약학회 주제발표 (기사연결) 











- 나태주 작가\_aT양재글판에 작품 사용 (기사연결) 
- 구정화 교수\_경북교육청 온라인포럼 참여 (기사연결) 
- 함영연 작가\_제 57회 전국어린이 글짓기대회 심사 참여 (기사연결) 
- 김영 작가\_동대문 구립 회기 경로당 글쓰기 특강 참여 (기사연결) 

## 인터뷰

- 신연식 감독\_영화 '1승' 씨네21 인터뷰 (기사연결) 

▶ 회원 동향은 여러 가지 사정으로 누락될 수 있습니다. 회원님께서 직접 소식을 전달해 주시면 게재해 드리고 있사오니, 공유하시고 싶으신 소식이 있으면 아래의 담당자에게 연락하여 주시기 바랍니다.  
[담당자 : 권영태 팀장, 070-7798-4447 / ytkwon@sairight.com]

- 작가단체 "통합계약서 저작권법 위반"... 출판계 "오해" (기사연결) 
- 미술품 저작권, 블록체인 토큰으로 거래한다 (기사연결) 
- '표절 의혹'에 정부 "문학 공모전 실태조사...저작권 관리 방안 마련" (기사연결) 
- "피가 거꾸로 솟는 분노 느껴"... 창작자들이 새 저작권법 개정안에 반대하는 이유? (기사연결) 
- "저작권 분쟁 시간 줄인다"... 전자조정시스템 도입 앞뒤 (기사연결) 
- 역대 저작권법 어떻게 달라져왔나 (기사연결) 
- 저작권법 전부개정안, 시대 변화상 담았다 (기사연결) 
- "웹툰 작가 50명에게 배상"... '대규모 저작권' 첫 인정 (기사연결) 
- 저작권 걱정 없는 뉴스 구매처 '뉴스토어' 내일 문 연다 (기사연결) 
- 한음저협, 음악 저작권료 징수액 약 2460억원... '전송' · '복제'가 증가세 견인 (기사연결) 
- "몰랐다" 김지훈 → 이수민, 비판 부른 배우들의 저작권 위반 (기사연결) 
- 시 품은 방송, 기적 뒤에 남은 '잊힐 권리' · 저작권 숙제 (기사연결) 

- 애플, '가상 아이폰' 제조업체 상대로 한 저작권 침해 소송서 패배 (기사연결) 
- 저작권 침해 공익신고 온 · 오프라인 창구 마련 (기사연결) 
- 日문화청, 온라인 수업의 저작물 사용료의 유상 전환... 국내 원격수업의 저작권 (기사연결) 
- '이미지 저작권 침해' 메일 주의... 랜섬웨어 감염 위험 (기사연결) 
- "특허명세서도 저작권이 있다." (기사연결) 
- 미술작가의 저작권 '추급권' 도입될까? (기사연결) 
- 시가 만든 창작물에 저작권 인정... 법적 책임도 진다 (기사연결) 
- 대법 "日 소설 번역 '대망' 수정판, 저작권법 위반 아니다" (기사연결) 
- [초점] 문체부 중재에도 OTT 음악저작권 논란 가열... 왜? (기사연결) 
- 한류 콘텐츠의 해외 저작권 보호방안 찾는다 (기사연결) 
- [데스크가 묻는다] "저작권법 개정 공정성이 핵심... 제2 구름빵 사태 없어야" (기사연결) 
- 김홍걸 "밀캠 · 밀녹 근절법 발의... 저작권 침해 바로잡을 것" (기사연결) 

- OTT 저작권 요율 1.5% 승인... 음저협 “OTT만 고려” (기사연결) 
- 중국이 또? 영화 ‘목욕의 왕’, 국내 웹툰 ‘목욕의 신’ 저작권 위반 논란 (기사연결) 
- 문체부, 인터폴과 협조 해외 한류 콘텐츠 불법 사이트 단속... 저작권 분쟁 소송비용 지원 (기사연결) 
- 의원협회 “저작권 위반 경고장 남발하는 폰트업체에 적극 대응” (기사연결) 
- 국회 ‘2040청년다방’, ‘인공지능 창작물과 저작권’ 세미나 개최 (기사연결) 
- OTT에 맞는 저작권법 개정 시급... 줄소송 우려 (기사연결) 
- 法“빛 값으려 책·출판권 넘겼다면... 상표권 다시 쓰는 건 ‘위법’” (기사연결) 
- 한·중·일 저작권 단체 ‘저작권 보호 한 목소리’ (기사연결) 
- 구글, 프랑스 언론과 저작권 분쟁 매듭 수순 (기사연결) 
- 지식재산권 가이드라인... 발주기관·민간사업자 저작권 공유 원칙 (기사연결) 
- 한컴, 문체부·한국문화정보원과 ‘글꼴 저작권’ 생태계 만든다 (기사연결) 
- 한성대 안영무 교수, 목소리 디자인 저작권 등록 (기사연결) 

## 저작권 Q & A

### 공동저작물이란?

2인 이상이 공동으로 창작한 저작물로서 각자가 창작에 기여한 부분을 분리하여 이용할 수 없는 것을 의미



#### Q1 친구와 함께 공동으로 미술 작품을 만들었습니다. 이때 저작권은 누구에게 있는 것인가요?

A1

공동으로 저작물을 작성하고 이를 분리해서 이용할 수 없다면 이는 공동저작물로 인정됩니다. 공동저작물의 경우 저작권의 행사는 공동으로 작업한 모두의 합의로 이루어져야 하며 그렇지 않을 경우 저작권을 행사할 수 없습니다. 따라서, 단독으로 이루어진 이용허락 등은 효력이 발생하지 않습니다. 한편, 공동저작물의 보호기간은 공동저작자 중 마지막으로 사망한 저작자의 사후 70년까지 보호됩니다. 따라서 이번 사안에서는 미술 작품을 작업하실 때 이바지 한 정도에 따라 저작권이 배분되며 이를 명확하게 구분할 수 없다면 균등한 것으로 추정될 것입니다.

Q2

학과 친구들과 졸업작품으로 소설을 공동 집필하고 있는데 총 5편의 단편소설을 각각 작성하여 하나의 작품집으로 출간하려 합니다. 이때 작품집의 저작권은 누구에게 있나요?

A2

공동으로 작업한 저작물이라도 저작물을 분리해서 이용할 수 있는 경우에는 결합저작물로 인정됩니다. 즉, 공동으로 작업한 저작물이라도 각자가 창작에 기여한 부분을 분리해서 이용할 수 있다면 결합저작물로서 각각 권리행사가 가능한 것입니다. 예를 들어, 음악저작물의 경우 곡과 가사가 분리되어 있어 각각 권리행사가 가능한 결합저작물로 볼 수 있을 것입니다. 따라서, 공동으로 하나의 작품집을 출간하셨다 하더라도 각각 분리해서 이용가능한 단편소설이기 때문에 결합저작물로서 해당 저작권은 각각 단독으로 행사 가능합니다.

## ■ 사이이음 서비스 안내

### “작가와 나, 그 사이를 잇다”

에이전시에서는 강연자 연결 서비스를 시행할 예정이며, 해당 서비스는 「작가 강연」과 「저작권 강연」으로 구성되어 있습니다.

### 「작가 강연」

에이전시 소속 작가가 직접 강연을 진행합니다.

에이전시에서는 작가 강연이 필요한 곳을 찾아 에이전시 소속 작가님들께서 강연을 할 수 있도록 연계할 예정입니다. 강연 진행에 필요한 행정적인 업무 지원은 물론, 다양한 강연처를 찾아 더 많은 강연 기회를 제공할 수 있도록 최선의 노력을 다하겠습니다. 문의사항이 있으시면 아래의 담당자에게 연락하여 주시기 바랍니다.

### 「저작권 강연」

전문적인 지식과 풍부한 경험을 겸비한 강사진이 다양한 강연을 진행합니다.

에이전시에서는 한국저작권위원회, 한국직업능력개발원 NCS센터, 한국문예창작학회 및 단국대학교 천안캠퍼스 문예창작과 등 많은 강연처에서 다양한 주제로 저작권 강연을 하였습니다. 저작권 개론부터 실무자들이 꼭 알아야 할 저작권법까지 누구보다 명확하고 쉽게 강의하여, 그동안 궁금하셨던 부분을 시원하게 굼어드리도록 하겠습니다. 문의사항이 있으시면 아래의 담당자에게 연락하여 주시기 바랍니다.

#### [사이이음 서비스 담당자]

담당자	연락처	이메일
최한샘 사원	070-7798-4441	hschoi@sairight.com

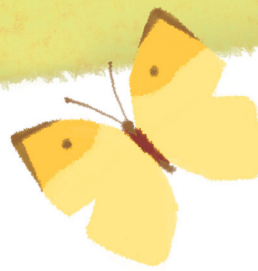
## ■ 전자책 제작사업 소개

전자책 제작을 희망하시는 작가님들을 위해 전자책 제작사업을 진행합니다.

전자책 제작을 희망하시는 작가님들께서는 아래와 같이 원고 파일을 이메일로 전달하여 주시기 바라며, 전자책 제작에 분쟁의 소지가 없는지 작가님과 출판사의 계약 관계를 확인하여 주시기 바랍니다. 작가님께서 계약 관계를 확인하시기 어렵다면 출판계약서(원본 또는 사본)를 우편, 택배, 메일 등의 방법으로 전달하여 주시면 에이전시에서 검토해 드릴 예정입니다. 문의사항이 있으시면 아래의 담당자에게 연락하여 주시기 바랍니다.

#### [전자책 제작사업 담당자]

담당자	연락처	이메일
최한샘 사원	070-7798-4441	hschoi@sairight.com



## 사이저작권에이전시를 알기 전과 알게 된 다음의 차이

이순원 (소설가)

내 작품이 처음 교과서에 실렸던 것은 20년 전 중학교 2학년 국어교과서였다. 그때는 중학교 국어교과서도 서울, 부산, 광주, 제주 등 전국의 모든 학교가 같은 교과서로 공부하는 국정교과서 시절이었다.

그 전에는 '교과서에 실리는 작품' 하면 으레 노년의 작가이거나 타계한 작가들의 작품이었다. 그때 아이가 중학교 2학년이어서 교실에서 아버지의 작품으로 수업을 하게 되었다. 선생님이 "이 작가에 대해서 알아보시다." 하니까 반 아이들이 "이 상빈 아빠요."하고 대답해 아이들을 가르치는 선생님도 놀랐다고 한다. 그리고 아이에게 "너희 아빠 돌아가셨니?" 하고 묻고 아니라고 하니 "그럼 너희 아빠 할아버지니?" 하고 물었다고 한다. 그리고는 수업 끝난 다음 아이를 교실로 데리고 가서 많은 선생님들 앞에 "애 아빠가 쓴 작품이 교과서에 나와요." 하고 말했단다. 일반인들뿐 아니라 학교선생님들 생각에도 교과서에 실리는 작가는 노년의 작가거나 세상을 떠난 작가들의 작품이었던 것이다.

이렇게 일찍 작품이 국정교과서에 실렸어도, 작품의 저자로서 혜택은 거의 받지 못했다. 받아도 아주 소액이었다. 내 작품이 다시 국정교과서인 초등학교 교과서에 8년이나 연이어 실리던 시기에도 그랬다. <아들과 함께 걷는 길>이라는 작품이었는데, 그 작품은 초등학교 교과서만이 아니라 우리나라 교과서 역사상 유일하게 초등학교, 중학교, 고등학교 교과서에 동시에 실린 작품이었는데도 단지 그렇다는 기록의 영광뿐 실질적으로 저작권료의 혜택은 크게 받지 못했다. 그 외에도 대여섯 편 이상의 작품이 초, 중, 고 교과서에 실려 있는데도 그랬다.

그때엔 사단법인으로 운영되는 저작권 협회가 있었지만 일처리 방식이나 저작료 산정방식 등이 작가에게 유리하게 적용되는 것이 아니라 협회가 마치 작품을 이용하는 회사편에서 일하는 것 같은 인상이었다.

그러다 몇 년 전 '사이저작권에이전시'로 저작권 관리처를 옮겼다. 그 전 해와 같은 작품이 여러 매체에 이용되는데도 작가에게 들어오는 저작권 수입은 확실히 달랐다. 이제까지의 단체들이 작품을 이용하는 업계를 대변해 일을 해왔다면 '사이저작권에이전시'는 작가편에서 저작권자가 부당한 대우를 받지 않도록 작가의 권익을 위해 일한다는 인상을 받았다.

나는 이름만 대면 누구나 알만한 내 친구 작가들과 선배 작가, 또 선생님 작가에게 사이저작권에이전시를 소개하고 연결시켜주었다. 그 분들 모두 그것을 내게 감사해 하지만, 나는 또 사이저작권에이전시에 감사함을 느낀다.

작가가 챙겨야 하고 받아야 할 기본 권리가 바로 저작물에 관한 권리인 것이다.



# 저작권은 전문가에게! 창작에만 전념하세요.



## 사이저작권에이전시

BETWEEN THE RIGHTS

### 전문적 업무 수행

출판·저작권·  
법무·세무 각 분야  
경력자로 구성

### 지속적인 모니터링

현장 조사를 통한  
전방위적 저작물  
이용 확인

### 대면 부담감 해소

저작권 관련 협상·  
계약 등 업무  
에이전시 대행

### 종합 매니지먼트

컨설팅·신규사업 기획  
및 저작물을 활용한  
다양한 사업 확장

070-7798-4445~7

members@sairight.com

경기도 파주시 회동길 363-8, 103호



# 대신국제특허법률사무소

Dae-sin International Patent & Law

## 1. 지식재산권 각 분야 최고의 전문가 그룹

특허 [ 전자, 기계, 화학, 바이오 등 ] 및 상표 / 디자인 / 저작권 등 지식재산권 각 분야의 최고의 전문가들로 구성되어 숙련된 실무경험과 전문적인 법률 지식을 바탕으로 고객의 지식재산 가치를 극대화 할 수 있도록 노력하는 전문가 그룹입니다.

## 2. 고객별 전담변리사 및 직원 시스템운영

고객별로 전담변리사 및 직원 시스템을 운영하여 고객의 지식재산권 담당자의 질의나 요청사항에 신속하고 정확하게 대처함으로써 고객의 지식재산권 관리에 만전을 기합니다. 각 분야에 특화된 전문변리사가 직접 귀사의 제품 개발 단계부터 선행기술조사, 출원 여부에 대한 상담, 해외 산업재산권 확보의 확장 및 분쟁가능성 여부에 대한 상담 등을 해드리는 등, 기타 귀사에서 업무를 진행하면서 궁금하신 사항들에 대하여 신속하게 상담해드리고자 합니다.

## 3. 단순한 출원대행이 아닌 권리보호의 최적화를 위한 사전 컨설팅에 중점화

장기적인 지식재산권보호 전략을 위함은 그 취지로, 고객과 출원 전 긴밀한 컨설팅을 통하여 고객이 원하는 목표에 달성할 수 있도록 사전 컨설팅에 중점을 두어 운영하고 있습니다.

## 4. 해외출원의 전문화

해외 각국의 유능한 대리인들과 긴밀한 협력관계를 구축하고 있고, 국내와 해외 대리인의 Cross-check 를 통한 양질의 서비스를 제공하고 있습니다.

서울시 강남구 테헤란로37길 7 (역삼동, 조이타워 3층)

Tel 02)555-1205

Web www.dsip.kr

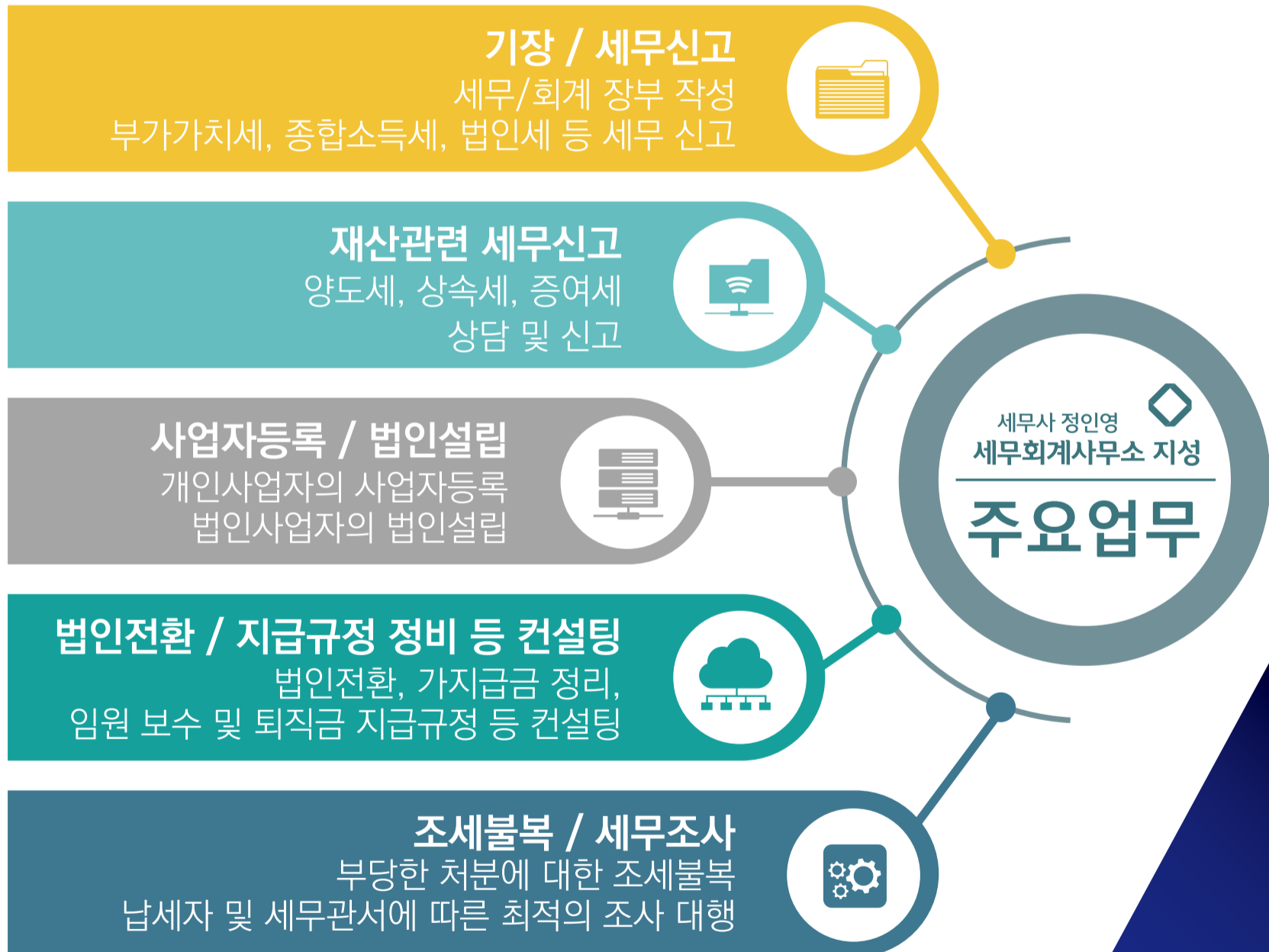
E-mail jcy@dsip.kr

(담당변리사: 정창영)



## 세무사 사무실과 소통은 원활하신가요?

세무회계사무소 지성은 'The Easy & Delight' 를 모토로 어려운 세무/회계를 쉽게, **다년간의 실무경험과 전문적인 서비스**를 통해 **높은 고객만족을** 제공합니다.



항상 친절한 세무사 사무실 입니다. 편하고 친절하게 상담하여 드리겠습니다.

### 세무회계사무소 지성

서울시 서초구 강남대로 283, 4F(서초동, 남성빌딩)  
T. 02-2051-7778 C. 010-3600-5066

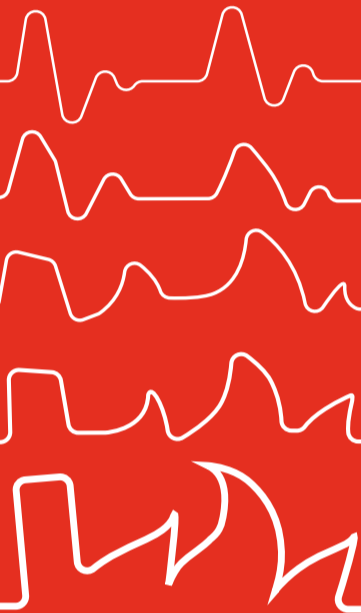


*Arbol Collec*  
NATURE

작은 자연이 내품안으로 들어옵니다.

아르볼 콜렉

경기도 수원시 영통구 대학1로8번길 112-7 1F M. 010 9948 8920 Instagram ID. arbolcollec  
[www.arbolcollec.com](http://www.arbolcollec.com)



**Red Plant**

**오직 스페셜티 커피로만.  
커피 본질에 집중합니다.**

모든 사람들의 꿈을 키워주고 이루어주는 창작 그림책

# ☀ 북극곰 꿈나무 그림책 ☀

## 나 지금 뭐하게?



두루는 물놀이가 하고 싶어요. 하지만 물이 너무너무 무서워요. 그때 미루가 두루를 위해 알쏭달쏭 퀴즈를 내기 시작해요. 미루, 두루와 함께 재미있는 퀴즈를 맞춰 보세요! 미루는 지금 뭐 하는 걸까요? 물이 무서운 동생 두루를 위해 형 미루가 준비하는 물 공포증 극복 프로젝트! 재미있는 퀴즈를 풀면서 자연스럽게 물과 친해지는 그림책입니다.

민씨 글·그림 | 40쪽

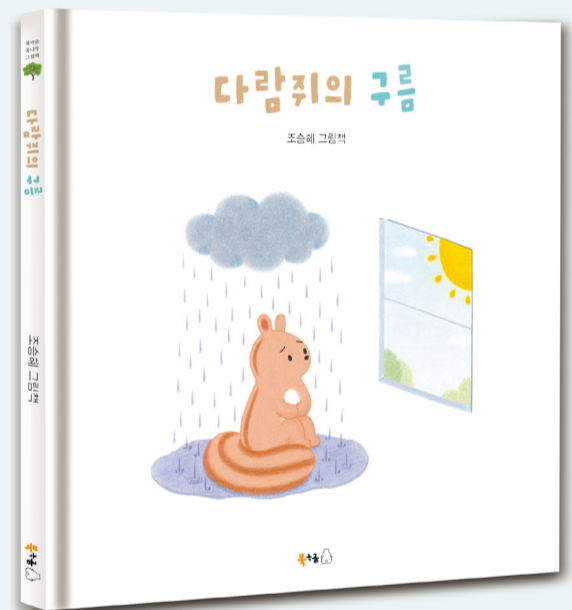
한국어린이교육문화연구원 으뜸책

## 다람쥐의 구름

늘 비구름을 달고 다니는 다람쥐가 있었습니다. 해가 짹짹 비추는 날에도 다람쥐의 머리 위에는 비가 내렸지요. 혼자가 된 다람쥐는 점점 외롭고 쓸쓸했습니다. 과연 다람쥐의 구름은 언제 사라질까요? 사라지기는 하는 걸까요? 어느 순간 나도 모르게 슬픔과 우울이 찾아와도 괜찮다고 말해 주며, 스스로를 긍정하게 만드는 따뜻한 그림책입니다.

조승혜 글·그림 | 40쪽

한국어린이교육문화연구원 으뜸책



## 만돌이



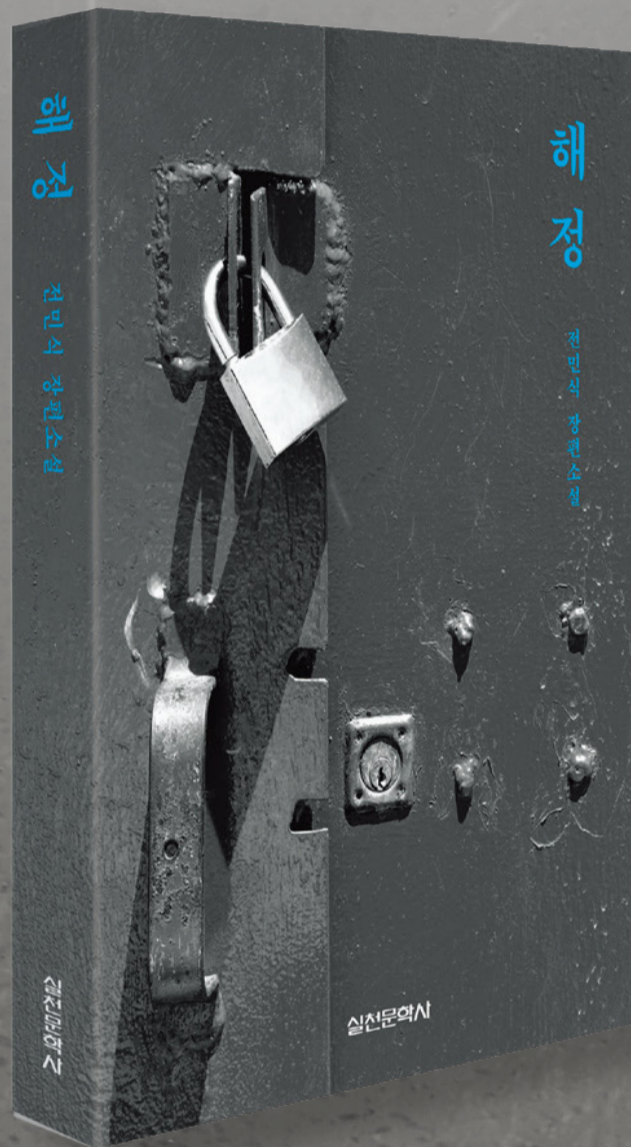
순수하고 맑은 윤동주의 동시가 정겹고 따스한 그림을 만나 새롭게 태어났습니다. 만돌이가 학교에서 돌아오다가 전봇대 있는 데서 돌재기 다섯 개를 주웠습니다. 과연 만돌이는 돌재기로 뭘 하려는 걸까요? 시험에 대한 걱정을 재미있는 장난으로 해결하는 아이의 천진난만함이 담긴 동시 그림책입니다.

윤동주 동시 | 김정민 그림 | 44쪽



어느 누구도 한 개인의 지극히 내밀한 삶을 들여다볼 자격은 없다

# 전민식 장편소설 〈해정〉



“

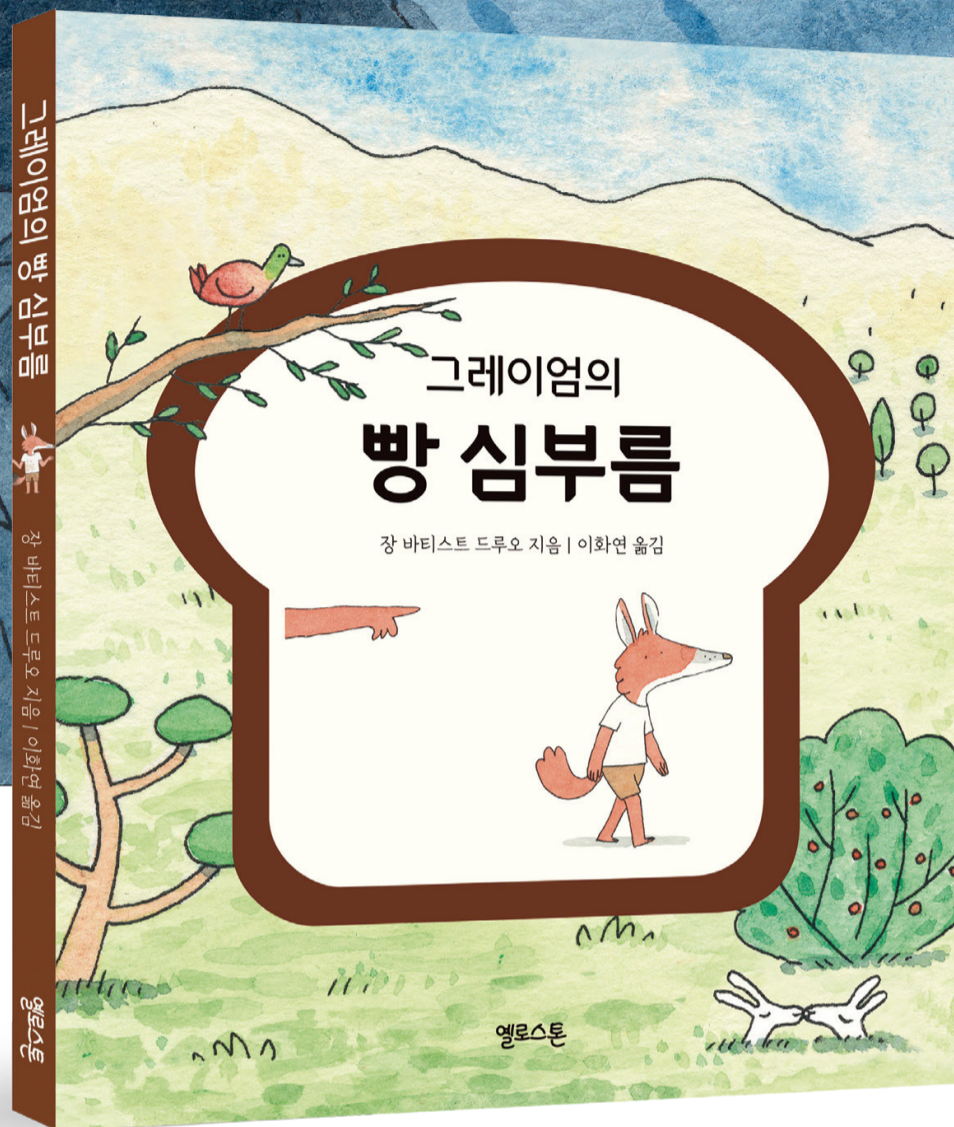
**우리가 모르는 사이, 알면서도 자각하지 못하는 사이**

이 세상은 거대한 빅데이터 사회가 되어 버렸다. 권력의 핵심에 있는 기관들은 이 빅데이터는 언제든지 꺼내 먹을 수 있는 주머니 속의 사탕이라고 생각한다. 그 사탕을 빼앗기면 기관은 반드시 보복한다. 그 과정에서 때론 누군가 죽기도 한다. 어쩌면 영원히 도망 다녀야 할지도 모를 남자와 여자. 두 사람은 말하고 있다. 어쩌면 당신도 누군가에게 감시당하고 있는지도 모른다고.

실천 소설 | 312쪽 | 14,000원



세상에서 가장 엉뚱하고 험난한 심부름



“그레이엄, 빵을 좀 사와야겠다.”  
엄마의 작은 심부름에서 출발한 기상천외한 모험담  
어린이의 세상에서 일어나는 발랄한 상상력을 품은 그림책

- ♥ 2021년 퀘벡 서점상 선정
- ♥ 2020년 다니엘 그롱데인상 수상

엘로스톤



남과 다른 내 모습에서 찾은  
나만의 특별함  
그림책 | 48쪽 | 값 14,000원



세상에서 가장 아름다운 마법  
그림책 | 40쪽 | 값 13,000원



색깔을 통해 감정을 배워요  
그림책 | 40쪽 | 값 12,000원

## [광고 수록 안내]

사이저작권에이전시에서는 회보에 광고를 싣고 싶으신 회원님들께 지면을 제공해 드리고자 합니다. 관심 있으신 분은 아래로 연락주시기 바랍니다.

- ▶ 지면 크기 : A4 사이즈 1면, 1/2면
- ▶ 회보 발행 : 연 4회(계간)
- ▶ 담당자 : 권영태 팀장
- ▶ 담당자 이메일 주소 : [ytkwon@sairight.com](mailto:ytkwon@sairight.com)
- ▶ 담당자 전화번호 : **070-7798-4446**



사이저작권에이전시  
BETWEEN THE RIGHTS

