

사이에이전시 회보

사이의 봄

제 21 호 발행일 : 2024년 3월 1일 발행인 : 대표 이상만 서울특별시 강서구 공항대로 242, 310호 Tel. 02-6951-0642



[봄_사진 고문수]

사이에이전시 회원 여러분, 안녕하세요.

3월은 겨울의 추위를 견뎌낸 만물들이 새롭게 움트는 달이라고 합니다.

봄의 따뜻한 햇살 아래 모든 것이 생기를 되찾고 활기를 띠는 모습은 우리에게도 희망과 용기를 줍니다.

봄의 긍정적인 에너지는 우리의 마음을 밝게 만들고 새로운 시작에 대한 기대감을 불러일으킵니다.

저희는 이 봄에 꿈과 목표를 향해 나아가고 있습니다.

겨울 동안 미루었던 계획들을 다시 시작하고, 새로운 도전을 시작하기에 좋은 기회라고 생각합니다.

회원님들과 함께라면 더욱 깊이 있는 봄을 경험할 수 있을 것 같습니다.

봄의 따뜻한 햇살처럼 에이전시 회원님들의 마음에도 긍정적인 에너지가 가득하시길 바랍니다.

회원 여러분 항상 건강하시고 행복한 일들만 가득하시길 바라겠습니다.

사이에이전시 추천사

김홍규 (고려대학교 명예교수)

사이 에이전시로부터 한번 찾아 오겠다는 연락을 내가 처음 받은 것은 2019년 봄 어느 무렵이었던 것 같다. 용건을 물으니 저작권 대행에 관한 일이라 했다. 그러나 당시까지 나는 저작권 대행의 실효성에 관해 별로 든든한 믿음이 없었기에 조금은 귀찮다는 느낌으로 만남을 미루었다. 그러다가 담당자의 간곡한 설명에 거절만 하기가 박절할 듯해서 한번 만나 보기로 했다.

나를 찾아 온 실무진 두 사람의 자료와 설명을 접하고 보니, 사이 에이전시의 업무 체제와 자세는 꽤 탄탄하고 적극적인 듯했다. 커피잔을 앞에 두고 그분들과 이야기를 나누던 3,40분 사이에 나는 예전의 소극적 태도에서 벗어나 '이 회사는 한번쯤 믿어 보아도 좋을 것 같다'는 정도의 심경이 되었다.

그렇게 해서 2019년 6월에 사이 에이전시에 가입하고 몇 년을 지나는 동안 나는 이 인연이 참으로 든든하고 소중하다는 확신을 받았다. 나 스스로도 다 파악하고 있지 못한 내 저작물들이 이런저런 맥락과 상황 속에서 인용, 참조되는 것을 사이 에이전시는 놀랄 만큼 치밀하게 찾아내고, 적절한 절차를 통해 권리 행사를 도와 주었다. 그런 일들이 수행되는 단계에 따라 분기별 혹은 월별로 진행 상황을 알려 주고, 저작권료 산출 내역과 결실을 전하기까지 소상하게 정보를 제공하는 사무 체제 또한 성실했다.

사이 에이전시의 이와 같은 업무 방식은 나에게 단순한 저작권료 수입의 차원을 넘어 저작자로서의 내 생애와 업적이 충분한 존중을 받고 있다는 믿음을 가지도록 해 주었다. 그런 점에서 사이 에이전시는 내게 저작권의 소극적 대행자를 넘어선 동반자, 후원자라고 말해도 좋을 듯하다.

듣자니, 사이 에이전시는 가입 회원 수와 관리 저작물의 수도 창립 이래 비약적으로 늘었다 한다. 이것은 저절로 되는 성장이 아니라 사이 에이전시의 운영 체제와 성실성이 만들어낸 결실이요 업적이라고 생각한다. 앞으로도 더 많은 저작자들이 여기에 동참하여 저작자와 신실한 대행자의 생산적 유대가 더욱 발전하고 풍성해지기를 기대해 마지 않는다.

이슬을 먹고 살지 않는다

이 상 교 (아동문학가)

젊었을 적, 시집에서 큰 아이에게 ‘년’을 넣어 말했다가 비난을 들었다. 동화작가면서 아이에게 그렇듯 비속어를 쓰느냐며 놀라워 했다. 나는 또 그 시누이의 놀라움이 놀라웠다. 동화작가라고 해서 이슬만 먹고 살지 않으며 화장실에도 드나든티.

내가 애써 쓴 글이 아무런 댓가나 허락이 없이 어떤 모를 이의 돈벌이 수단이 되고 있다면 기쁘기만 할 리 없다. 그렇다고 작가 스스로 일일이 찾아 나선다는 건 결코 쉽지 않은 일이다.

그 일을 작가를 대신하여 나서서 알맞게 분배되도록 도와 주는 곳이 사이에이전시다. 서로 얼굴 붉히는 송사(訟事)에 까지 이르지 않으며 적절하게 대행한다.

나는 한 동료로부터 입회를 권유 받았던 바, 내가 미처 알아차리고 있지 못한 저작권료를 소급해 받은 일도 허다하다. (마치 잊고 있던 적금을 받아낸 기분 ^^)

이에, ‘사이’를 모르고 있는 동료와 후배들에게 입회를 권유하는 중이다.

마치 월급일이듯 많게든 적게든 저작권료가 들어오는 날이면 특별히 돈쓸 일 없다 해도 날 듯이 행복하다. 퇴고를 거듭하며 애쓴 댓가가 또 다른 경로를 통해 통장에 입금되어 오니 기쁠 밖에!

■ 책모종 <희망등 선생님>, <엄마 손은 똥손> 출간

지난 1월 초 책모종에서 <엄마와 함께 읽는 그림동화> 시리즈의 첫 번째 책 <희망등 선생님>이 출간되었습니다. 이 시리즈는 부모와 자녀 간의 공감과 소통을 위해 기획되었고, 이름 그대로 아이 뿐만 아니라 엄마도 함께 읽고 아이와 함께 책에 대한 이야기를 나눌 수 있게 만들었습니다. <희망등 선생님>에는 에이전시 회원이신 이순원, 한태희 작가님이 참여하셨습니다.

1960년대의 강원도 산골의 초등학교에 새로 젊은 선생님이 오십니다. 선생님은 어려운 처지에 있는 학생들을 세심히 관찰하며 희망을 잃지 않도록 격려합니다. 그리고 이런 선생님으로부터 많은 것을 배운 아이들이 커서 선생님이 정년 퇴임하는 날에 만나게 됩니다. 그 아이들은 어떤 모습이고 그들을 바라보는 선생님은 어떤 마음일까요.

연초에 화제가 된 <20년 만의 약속>처럼 선생님과 제자가 만든 따뜻한 이야기가 잔잔한 감동을 줍니다.

그리고 1월 말에는 이상교 작가님과 젤리이모 작가님이 참여한 <엄마 손은 똥손>이 출간되었습니다.

이 책은 지난 12월에 등단 50주년 행사를 가졌던 이상교 작가님의 신간으로 7편의 동화가 수록되어 있습니다. 이 동화들은 일상에서 흔히 볼 수 있는 소재부터 판타지에 이르는 다양한 스펙트럼으로 구성되어 있어 아이들의 흥미를 끕니다. 작가는 <지은이의 말>에서 어린이들이 책과 함께 실컷 놀기를, 그리고 이를 통해 가족과 이웃과 자연을 알아가고 자신을 사랑하게 되기를 바란다는 마음을 전하였습니다.

사랑하는 손자, 손녀에게 재미있는 이야기를 들려주는 할머니의 따뜻한 마음이 어린이들에게 전해지기를 바랍니다.



이순원 글 | 한태희 그림



이상교 글 | 젤리이모 그림

■ 책모종, <할아버지의 밤나무> 출간 준비

책모종에서는 <엄마와 함께 읽는 그림동화> 시리즈의 두 번째 책 <할아버지의 밤나무> 출간을 위한 작업을 하고 있습니다. 이번에는 글작가로 이순원 회원님, 그림작가로 원정민 회원님이 참가하셨습니다.

이 책은 춘궁기에 이웃 사람들의 비웃음에도 아랑곳하지 않고 밤을 산에 심어 밤나무 숲을 이룬 이야기를 통해, 어린이들에게 미래를 위해 힘든 현실을 이겨내면 좋은 결과를 얻게 된다는 메시지를 전하려고 합니다.

현재 그림 작업이 한창 진행 중이며 5월 출간을 목표로 하고 있습니다.



[정기 모니터링 활동 보고]

▶ 우리 에이전시는 회원님들의 저작물에 대한 사용 현황 정기 모니터링을 아래와 같이 실시하였습니다.

일자	장소	대상
12월 12일(화)	국립어린이청소년도서관	서점에서 판매하지 않는 정기간행물
1월 23일(화)	교보문고 인천점	1학기 초,중,고 학습참고서
2월 22일(목)	영풍문고 김포공항롯데점	단행본 및 선집



▶ 에이전시에서는 수시로 온라인 모니터링을 진행하고 있습니다. 혹시라도 회원님들의 저작물이 무단으로 사용된 경우를 발견하셨다면 아래의 담당자에게 연락하여 주시기 바랍니다.

[담당자 : 조두연 사원, 02-6951-0648 / dyjo@sairight.com]

[2023년 귀속 사업소득 및 기타소득 원천징수영수증 발송 안내]

우리 에이전시는 2024년 5월 종합소득세 신고와 관련하여 2023년 귀속 사업소득 및 기타소득 원천징수영수증을 이메일로 발송 드리고 있습니다. 우편으로 원천징수영수증 발송이 필요하신 경우 아래의 담당자에게 연락하여 주시기 바랍니다.

[담당자 : 고문수 과장, 02-6951-0644 / msko@sairight.com]

[7주년 창립기념일 휴무 안내]

우리 에이전시는 2024년 3월 4일 월요일 창립 7주년 기념일로 휴무를 실시합니다. 한해 한해 성장하는 에이전시가 되겠습니다.

[신규 회원 소개]

▲ 개인 회원 - 12명

(2월 26일 기준)

강은교 (시/시조)	김미정 (시/시조)	김소연 (시/시조)
김찬호 (인문/자연/사회)	남지민 (아동문학 글)	이오자 (아동문학 글)
이하준 (인문/자연/사회)	장선환 (아동문학 그림)	정용국 (시/시조)
조명선 (시/시조)	한승원 (소설/수필/희곡/평론)	황율 (아동문학 글)

▲ 출판사/단체 회원 - 8개사

도서출판키다리	주식회사 킨더랜드	(주)동아일보사
---------	-----------	----------

머스트비	오늘산책	주식회사 도서출판한울림
주식회사 제이펍	학문북스	

[회원 현황]

아동문학	시/시조	소설/수필/희곡/평론
187명	109명	57명
인문/자연/사회	영상/미술/사진	출판사/단체
70명	28명	88개사

▶ 회원 소개의 활동 분야는 회원님께서 주로 활동하시는 분야를 표시한 것입니다. 다방면으로 활동하시는 회원님들의 활동 분야를 다 표현해 드리지 못함을 양해 부탁드립니다. 활동 분야와 관련하여 의견을 보내 주시면 언제든지 반영하여 드리겠습니다. 아래의 담당자에게 연락하여 주시기 바랍니다.

[담당자 : 이홍석 대리, 02-6951-0643 / hslee@sairight.com]




[회원 소식]

동정

- 강위원 교수_강위원 작가 “40년 가까이 사진에 담은 팔공산 ... 국립공원 승격 큰 기쁨” (기사연결) 
- 고정욱 작가_독서교육 토크쇼 고정욱 작가 참여 (기사연결) 
- 김리하 작가_용인특례시 도서관, 에세이·시그림책 등 창작 강좌 운영 (기사연결) 
- 김영 작가_서문여중, 도서부 동아리 특강 (기사연결) 
- 김익두 교수_정읍학 창간 10주년 특집호 펴내 (기사연결) 
- 김종상 작가_해마다동문학회 20주년 기념 ‘최초해 신현득 김종상 대담회’ (기사연결) 
- 김종희 교수_김종희 평론가 초청 ‘다카시 강좌’ ... 오렌지글사랑 내달 1일 개최 (기사연결) 
- 나태주 작가_진동도서관 나태주 시인 강연회 열어 (기사연결) 
- 나태주 작가_충남도의회 홍보대사 나태주 시인 위촉 (기사연결) 
- 나태주 작가_광고홍재도서관, 28일 ‘나태주 북토크 콘서트’ 개최 (기사연결) 
- 박범신 작가_‘영원한 청년작가’ ‘와초’ 박범신 작가, 도서 기탁 (기사연결) 
- 손택수 작가_손택수 시인과 함께하는 생태이야기 (기사연결) 
- 안시내 작가_시흥시 중앙도서관, ‘2024년 책과 함께 만나다’ 강연 (기사연결) 
- 오세영 교수_제23회 대한민국 지역 문학 전국 시·도 문학인 교류대회 오세영 교수 초청 특강 (기사연결) 
- 오은 작가_세종사이버대 문예창작학과, 시인 오은 초청 창작토크콘서트 진행 (기사연결) 
- 이금이 작가_인천강화교육지원청, 이금이 작가와 함께하는 ‘책으로 만나는 세상’ (기사연결) 
- 이금이 작가_이금이 작가 ‘안데르센상’ 최종후보 (기사연결) 
- 이대흠 작가_‘땅끝순례문학관 3월부터 시창작·시낭송 문학강좌 운영 (기사연결) 
- 이승하 교수_미주한국문인협회 줌 강연 ... 중앙대 이승하 교수 초청 (기사연결) 
- 이예숙 작가_이원수문학관 개관 20주년 기념행사 이예숙 작가 마리오네트 공연 진행 (기사연결) 
- 정호승 작가_울산교육청 정호승 시인 초청 토크콘서트 (기사연결) 
- 정호승 작가_정호승 시인, ‘첫눈을 기다리며’ 주제로 광주 서구 아카데미 강연 (기사연결) 
- 최숙희 작가_국립대전순채원, 최숙희 작가의 ‘너는 어떤 씨앗이니’ 원화 전시 (기사연결) 
- 황선미 작가_2023 어린이박람회 황선미 작가 초청 토크콘서트 (기사연결) 





























































수상/선정

- 강순아 작가_제33회 한국아동문학상에 동화부문 강순아 작가 (기사연결) 

- 김금순 작가_춘천 김금순 작가, 한국어린이교육문화연구원 ‘으뜸책’ 선정 (기사연결) 
- 서홍관 교수_서울대 보건대학원 ‘자랑스러운 동문상’ 수상 (기사연결) 
- 이태순 작가_제42회 중앙시조대상 수상작 이태순 시인의 ‘고래’ 선정 (기사연결) 





신간

- 고명자 작가_《나무 되기》 출간 (기사연결) 
- 고영서 작가_《내가 지은 집에는 내가 살지 않는다》 출간 (기사연결) 
- 고정욱 작가_《말뚝밭의 소똥구리》 출간 (기사연결) 
- 고정욱 작가_《아이 캔 두잇》 출간 (기사연결) 
- 고정욱 작가_《주름살 임금님과 명랑소녀 미피티》 출간 (기사연결) 
- 객재구 작가_《삶은 그렇게 물길 따라 흐르고》 출간 (기사연결) 
- 권영상 작가_《올해의 좋은 동시 2023》 출간 (기사연결) 
- 권혁웅 교수_《원피스로 철학하기》 출간 (기사연결) 
- 권혁웅 교수_《세계문학전집》 출간 (기사연결) 
- 김개미 작가_《선생님도 즐지 모른다》 출간 (기사연결) 
- 김경옥 작가_《동화작가 안내서》 출간 (기사연결) 
- 김경옥 작가_《복동냥이 머리빗 가게》 출간 (기사연결) 
- 김리하 작가_《우리 반 눈물 규칙》 출간 (기사연결) 
- 김미희 작가_《아무튼 학교에 가 볼게》 출간 (기사연결) 
- 김선태 교수_《시 읽기의 매혹》 출간 (기사연결) 
- 김영 작가_《딸기밭》 출간 (기사연결) 
- 김영식 작가_《망우리 사잇길에서》 출간 (기사연결) 
- 김용희 교수_《K-한국영화 스토리텔링》 출간 (기사연결) 
- 김유대 작가_《손이 퐁퐁퐁》 출간 (기사연결) 
- 김익두 교수_《호당유고》 출간 (기사연결) 
- 김진 작가_《유관순을 찾아라》 출간 (기사연결) 
- 김혜리 작가_《달콤한 메아리》 출간 (기사연결) 
- 나태주 작가_《현명이》 출간 (기사연결) 
- 나태주 작가_《꽃이 사람이다》 출간 (기사연결) 
- 문영숙 작가_《종이 신발》 출간 (기사연결) 

- 박상재 작가_〈가을산 아이들〉 출간 (기사연결) 
- 박상재 작가_〈현대 동화문학 작품론〉 출간 (기사연결) 
- 박선욱 작가_〈소설로 읽는 한국문학사 2 : 현대문학편〉 출간 (기사연결) 
- 박선욱 작가_〈나는 윤이상이다〉 출간 (기사연결) 
- 박소명 작가_〈라인프렌즈 어휘당당 1 : 사라진 대왕 바나나〉 출간 (기사연결) 
- 박수밀 교수_〈오래 흐르면 반드시 바다에 이른다〉 출간 (기사연결) 
- 박연준 작가_〈듣는 사람〉 출간 (기사연결) 
- 박지숙 작가_〈4월의 소년〉 출간 (기사연결) 
- 박진우 교수_〈기업재무전략〉 출간 (기사연결) 
- 박효미 작가_〈일단 치킨 먹고, 사춘기!〉 출간 (기사연결) 
- 백명식 작가_〈동화 작가와 함께 쓰는 초등 주제 일기〉 출간 (기사연결) 
- 백명식 작가_〈기후 위기 해결사, 사이다 탐정 4〉 출간 (기사연결) 
- 백미숙 작가_〈시끄러워도 도서관입니다〉 출간 (기사연결) 
- 신동훈 교수_〈작은 거인 주먹이의 모험〉 출간 (기사연결) 
- 신현배 작가_〈식물로 보는 한국사 이야기 2 : 조선 전기부터 조선 중기까지〉 출간 (기사연결) 
- 신현배 작가_〈식물로 보는 한국사 이야기 3 : 조선 후기부터 현대까지〉 출간 (기사연결) 
- 안도현 교수_〈올해의 좋은 동시 2023〉 출간 (기사연결) 
- 안오일 작가_〈막난 할머니, 래퍼로 데뷔하다〉 출간 (기사연결) 
- 양재홍 작가_〈체호프 단편선〉 출간 (기사연결) 
- 엄광용 작가_〈이성계 : 조선왕조를 세우다〉 출간 (기사연결) 
- 엄광용 작가_〈소설로 읽는 한국문학사 1 : 고전문학편〉 출간 (기사연결) 
- 엄혜숙 작가_〈서커스가 최고야〉 출간 (기사연결) 
- 엄혜숙 작가_〈토끼 시간〉 출간 (기사연결) 
- 엄혜숙 작가_〈샬롯 페리앙〉 출간 (기사연결) 
- 원유순 교수_〈카림은 유령이 아니야〉 출간 (기사연결) 
- 윤미경 작가_〈멀치 블랙박스〉 출간 (기사연결) 
- 윤미경 작가_〈수면마녀와 꿈꾸는 돌멩이〉 출간 (기사연결) 
- 윤흥길 작가_〈문신 4〉 출간 (기사연결) 
- 윤흥길 작가_〈문신 5〉 출간 (기사연결) 
- 이경순 작가_〈낮선 아르바이트〉 출간 (기사연결) 
- 이계윤 원장_〈감사 삶의 시작이자 끝〉 출간 (기사연결) 
- 이규희 작가_〈반짝이는 한 문장, 이규희의 세계 명작 따라 쓰기〉 출간 (기사연결) 
- 이규희 작가_〈애들아, 같이 놀자〉 출간 (기사연결) 
- 이근정 작가_〈내 안의 안〉 출간 (기사연결) 
- 이기영 작가_〈전화 해, 기다릴게〉 출간 (기사연결) 
- 이동순 교수_〈나는 백석이다〉 출간 (기사연결) 
- 이상교 작가_〈엄마 손은 뚱 손〉 출간 (기사연결) 
- 이순원 작가_〈희망등 선생님〉 출간 (기사연결) 
- 이순원 작가_〈나는 사임당이다〉 출간 (기사연결) 
- 이예숙 작가_〈집 팝업북 만들기 키트〉 출간 (기사연결) 
- 이운기 작가_〈폐차 이후 여로에서 건진 작은 구름들〉 출간 (기사연결) 
- 이은봉 교수_〈잘 익은 가을 하나〉 출간 (기사연결) 
- 이은서 작가_〈아픈 날〉 출간 (기사연결) 
- 이은재 작가_〈혹시나 세탁소 1〉 출간 (기사연결) 
- 이정록 작가_〈어디가 아프세요?〉 출간 (기사연결) 
- 이정록 작가_〈의자〉 출간 (기사연결) 
- 이지현 작가_〈나는 요정이 아니에요〉 출간 (기사연결) 
- 이태형 작가_〈안녕, 지금 이 순간〉 출간 (기사연결) 
- 이형진 작가_〈별거벗은 임금님의 체온은 36.5도야〉 출간 (기사연결) 
- 이형진 작가_〈우다다다 고양이 택배〉 출간 (기사연결) 
- 이형진 작가_〈질문하는 우주 사전〉 출간 (기사연결) 
- 장선환 작가_〈여덟 살의 시간 관리〉 출간 (기사연결) 
- 장소영 작가_〈2024 심사위원이 알려주는 메이크업 필기〉 출간 (기사연결) 
- 정두리 작가_〈진짜 이름 오지은〉 출간 (기사연결) 
- 정원재 작가_〈우리 동네 구멍가게 이용법〉 출간 (기사연결) 
- 정하섭 작가_〈사랑해, 서유동〉 출간 (기사연결) 
- 정호승 작가_〈고통 없는 사랑은 없다〉 출간 (기사연결) 
- 젤리이모 작가_〈시즌 2 이해력이 쓱쓱 교과서 속담 100〉 출간 (기사연결) 
- 젤리이모 작가_〈엄마 손은 뚱 손〉 출간 (기사연결) 
- 젤리이모 작가_〈김홍도와 클로드 모네〉 출간 (기사연결) 
- 조미자 작가_〈수수바의 눈사람 친구〉 출간 (기사연결) 
- 조하연 작가_〈생크림 태양〉 출간 (기사연결) 

- 주도홍 교수_〈사도신경, 우리는 무엇을 믿는가〉 출간 (기사연결) 
- 주원준 교수_〈말씀의 육화와 성경의 올바른 해석〉 출간 (기사연결) 
- 최은순 작가_〈똥자루〉 출간 (기사연결) 
- 최은영 작가_〈마음아, 단단해져라〉 출간 (기사연결) 
- 최은영 작가_〈마음이 들리는 초콜릿〉 출간 (기사연결) 
- 한영미 작가_〈시간마법사 로라 이모〉 출간 (기사연결) 
- 한태희 작가_〈희망등 선생님〉 출간 (기사연결) 
- 한해숙 작가_〈실수해도 뭐 어때?〉 출간 (기사연결) 
- 함영연 작가_〈강우의 특별한 짝꿍〉 출간 (기사연결) 
- 홍선주 작가_〈반가워요, 여신님!〉 출간 (기사연결) 
- 홍성욱 교수_〈대한민국 재난의 탄생〉 출간 (기사연결) 

인터뷰

- 권혁웅 교수_‘원피스’에 빠진 철학교수 ... “칸트 철학도 만화로 풀어낼수 있죠” (기사연결) 
- 신달자 작가_시집 『전쟁과 평화가 있는 내 부엌』 신달자 “인간 100년 참 쓸쓸, 살점을 뜯어내 펼쳐놓은 시편들” (기사연결) 
- 신연식 감독_ [인터뷰] 대한민국 사회 구성원들의 원형을 담아낸다, 〈삼식이 삼촌〉 신연식 감독 (기사연결) 
- 이금이 작가_‘아동 문학 노벨상’ 최종 후보 이금이 ... “어른도 같이 읽는 책” (기사연결) 

▶ 회원 동향은 여러 가지 사정으로 누락될 수 있습니다. 회원님께서 직접 소식을 전달해 주시면 게재해 드리고 있사오니, 공유하시고 싶으신 소식이 있으면 아래의 담당자에게 연락하여 주시기 바랍니다.

[담당자 : 이홍석 대리, 02-6951-0643 / hslee@sairight.com]

저작권 동향

- “AI학습에 쓴 기사에 돈 내겠다” 오픈AI, 獨언론사와 사용 계약 (기사연결) 
- “K팝 안무에도 ‘성명표시권’ 존중 받아야” ... ‘안무저작권학회 학술대회’ (기사연결) 
- “검정고무신방지법, 신인 작가 등용 막을 것” (기사연결) 
- “서체 무단사용” 도서관 홍보물 두고 법적다툼 ... 결말은[법대로] (기사연결) 
- “이제 모두의 미키” ... 95년 이어온 디즈니 저작권 풀린다 (기사연결) 
- “창작자를 위한 법이 창작활동 위축시킬것” ... 문산법 논란 가열 (기사연결) 
- “콘텐츠 쓰려면 돈 내” 언론과 AI기업 갈등 격화 (기사연결) 
- [ET시론] 저작권 침해하는 범죄자, 반드시 잡힌다 (기사연결) 
- [가고파] 저작권 - 박진욱(미디어부장) (기사연결) 
- [객원칼럼]지식재산권 제도, 어느 정당이 바로잡을까? (기사연결) 
- [김경환 변호사의 디지털법] 인공지능(AI) 산출물에 대한 각국 법원의 판결 (기사연결) 
- [김경환 변호사의 디지털법(23)]저작권의 국제적 권리소진에 관한 최초 대법원 판례 (기사연결) 
- [김기태 교수의 저작권 특특(TALK TALK)] 인공지능(AI)을 활용한 창작물과 저작권 쟁점 (기사연결) 
- [김덕해 칼럼] 지자체 담당공무원들의 전문적 기술과 지식부재는 심각한 문제다 (기사연결) 
- [단독] AI 그림·소설 저작권 등록 못한다 (기사연결) 
- [단독] 이중섭의 미공개작 ‘황소’ NFT 경매에 ... 가치 인정 받을까? (기사연결) 
- [매경데스크] AI에게 ‘학습’당하지 않을 권리 (기사연결) 

- [박상오 변호사의 콘텐츠(Content) 법률 산책] 저작인격권 침해에 따른 저작권 범위반되는 ‘침해범’ 아닌 ‘위험범’ (기사연결) 
- [백우진의 돈의 세계] 저작권은 불가침인가 (기사연결) 
- [여의춘추] 국립국어원 입찰 공고 유감 (기사연결) 
- [예잇수대]“저작권료 보다 벌금이 더 싸” 제자리 저작권 의식 (기사연결) 
- [온 국민은 저작권 침해재] 폰트 저작권 침해했다며 내용증명이 날아왔어요. (기사연결) 
- [이법저법] 내가 쓴 시나리오에 내 이름이 없다? (기사연결) 
- [칼럼] 저작권보호, 이렇게 해야 지킬 수 있다 (기사연결) 
- [투데이窩]내가 만든 ‘무언가’가 전부 저작물은 아니다 (기사연결) 
- [팩트체크] 베토벤 음악 공유는 저작권법에 걸리지 않는다 (기사연결) 
- [포커스]‘심해’ 시나리오 저작자 분쟁, 누구의 이야기인가, 누구의 저작권인가 (기사연결) 
- ‘AI 시대’ 작사·작곡·보컬 ‘5분이면 똑딱’ ... 저작권은? (기사연결) 
- ‘법학에 대한 각주만이 아니라 ‘각주에 대한 법학’에도 관심을 가져야 한다. (기사연결) 
- ‘복원왕’, 공공저작물 활용 복원 콘텐츠 제작 (기사연결) 
- ‘열녀박씨’ 디자인 도용 논란, 빠른 사과 ... 초고속 해피엔딩 (기사연결) 
- ‘인테리어 디자인 저작권’ 권리의무 중요하데 (기사연결) 
- “내 글 ‘복붙’했네?” 여행 블로그 베껴 올렸다가 벌어진 일 [여행 팩트체크] (기사연결) 
- “대학교가 저작물 가로채” ... 1인 디자인 업체의 호소 (기사연결) 

- “보충 설명하는 ‘각주 판결문’과 저작권법 제37조에 따른 ‘출처의 명시’ (기사연결) 📄
- “저작권 침해 NO!” 네이버, 권리보호센터 통합 (기사연결) 📄
- “제2 ‘검정고무신’ 사태 막아야 콘텐츠 강국” (기사연결) 📄
- “토렌트서 영화 다운받았죠?” 최근 급증하는 ‘이 사건’ ... 경찰은 ‘자괴감’ [취재메타] (기사연결) 📄
- 1인 창작자 SOS! ‘저작물 저작권 침해, 어떡하죠?’ (기사연결) 📄
- ‘2024 AI-저작권 제도개선 워킹그룹’ 발족 ... 구체적 정책 설정 속도 (기사연결) 📄
- K-문학 열풍 ... 해외서 5년간 185만부 팔렸다 (기사연결) 📄
- K-웹툰으로 번진 AI 찬반논쟁 ... “업무 효율 증대”vs“저작권 침해” (기사연결) 📄
- OTT음대협 “정부가 음악 저작권 상생 논의의 장 마련해야” (기사연결) 📄
- 경찰이 전망하는 2024년 사이버 위협, 범죄 유형별로 살펴보니 (기사연결) 📄
- 국민 10명 중 4명 “AI가 플랫폼 노동자 권리 침해할까 우려” (기사연결) 📄
- 글꼴(폰트) 파일 저작권 분쟁시 대처법은? (기사연결) 📄
- 기존 출판물 내용과 유사한 인터넷 강의교재 제작 교수 무죄 (기사연결) 📄
- 끊이질 않는 저작권 분쟁 ... 제대로 된 대책은 언제? (기사연결) 📄
- 남의 글 훔쳐 페이스북 게시 ... 대법 “저작자 명예훼손” (기사연결) 📄
- ‘누비공예품’ 둘러싼 저작권 소송전 1심 결과는 (기사연결) 📄
- 뉴스 콘텐츠로 자연어 학습 ... “저널리즘에 쏟은 막대한 투자에 무임승차” (기사연결) 📄
- 대구글 저작권 위반 DMCA 삭제 요청 폭증하고 있다 (기사연결) 📄
- 대체자료 활성화 위해 저작권법 개정 필요하다 (기사연결) 📄
- 대형제작사 이중양도·매절계약 강요 빈번 ... 저작권법 개정 시급 (기사연결) 📄
- 돈 된다니 너도나도 불펌 쇼츠 ... “월 수익만 1200만원” (기사연결) 📄
- 메타버스 내 해적판 콘텐츠 판처 ... 사이버 세상 저작권 문제 ‘대두’ (기사연결) 📄
- 명품 쇼핑백의 리폼 판매, 상표권 침해일까? (기사연결) 📄
- ‘몇십만 원 위로금’으로 끝난 ‘알라딘 전자책 해킹 사태’가 남긴 질문들 (기사연결) 📄
- 문체부, K-북 해외시장 진출 78억 투입 ... 웹소설도 수출 지원 (기사연결) 📄
- 문체부, 인도네시아 저작권 침해 국제 사범 검거 ... ‘과학수사 강화’ (기사연결) 📄
- 문체부·공연계, 공연 무단 촬영한 ‘밀캠’ 집중 단속 (기사연결) 📄
- 문화체육관광부, 시각, 청각 장애인의 저작물 이용 편리하게 하고, 업무상 저작물 작성자 표시 근거 마련 (기사연결) 📄
- 미키마우스의 변신 (기사연결) 📄
- 방송계 유튜브 영상 도용, 안 걸리면 그만? (기사연결) 📄
- 배우들 인터뷰 담은 영상 작품 전시회 ‘논편저널’ 내달 개최 (기사연결) 📄
- 번역을 둘러싼 몇 가지 문제 양상, 표절·저작권 침해·오역 (기사연결) 📄
- ‘벚꽃연금’은 있고 ‘말춤연금’은 없다? ... ‘안무저작권 신탁 단체’ 논의 급물살 (기사연결) 📄
- 복제는 도난이 아니다? 13년 전 영상이 불러온 논의 (기사연결) 📄
- 불법복제이용률 5년째 감소하는데, 대학교재 불법스캔 여전 (기사연결) 📄
- 상담기록 담은 책 냈더니, ‘전업 작가’라고 하네요 (기사연결) 📄
- 수능 문제 거래에 저작권 침해까지 ... 시대인재, 진학사에 3000만원 배상 판결 (기사연결) 📄
- 승소해도 배상 못받는 웹툰작가들 ... ‘복토끼’ 수사 중지에 한숨 (기사연결) 📄
- 시나리오작가조합 “‘모럴해저드’ 최윤진 감독, 신인작가 김기용 ‘침해’각본 탈취 시도” [전문] (기사연결) 📄
- ‘아류작’ 눈 감아주던 시대 종식 ... 저작권 인식↑ (기사연결) 📄
- ‘안나 편집권 침해’ 이주영 감독 1심 패소 ... 法 “최종권한 쿠팡에”(종합) (기사연결) 📄
- 안무 저작권 비즈니스의 새로운 시대 [서유경의 콘텐츠 공정계약] (기사연결) 📄
- ‘알라딘 전자책 100만권 해킹 사건’ 공범들 징역형 선고 (기사연결) 📄
- ‘어, 같은 책 아니었어?’ ... 상도덕 어긋난 표절에 출판계 ‘발칵’ (기사연결) 📄
- 언론 SNS 사진 갈무리, 저작권 문제 없나? (기사연결) 📄
- 오픈소스에도 저작권 있다 [이혁제 법률칼럼] (기사연결) 📄
- 우리는 점글을 사랑합니다 (기사연결) 📄
- 움츠러든 국내 시장, 해외서 어깨 편 ‘K북’ (기사연결) 📄
- 웹툰협회 “문산법 통과 미뤄야 ... 여론수렴 먼저” (기사연결) 📄
- 유튜브서 케이팝·드라마 OST 연주 채널, 무단 커버로 수익 창출 ... 업계 ‘한숨’ (기사연결) 📄
- 음악저작권협회 “웨이브, 티빙, 왓차 등 국내 OTT 업체들 저작권료 납부해야” (기사연결) 📄
- 인공지능과 저작권 쟁점별 구체적 정책 방안 마련한다 (기사연결) 📄
- 인신협 ‘시시대 뉴스생태계 위한 의견서’ ... 문체부·문체위 전달 (기사연결) 📄
- ‘저작권 대량 등록 수수료’ 인하 기준 완화 (기사연결) 📄
- 저작권 침해사범 1년 새 72.5% 급감 (기사연결) 📄
- ‘저작권료 과다 청구’ 공정위 고발 조치 ... 음저협, 취소소송 ‘맞붙’ (기사연결) 📄
- 저작권법 분야에서 오용(誤用)되는 ‘매절’(貫切)이라는 용어 (기사연결) 📄
- 전자책 대형 서점 5개사, 출판 저작권 보호에 힘 모은다 (기사연결) 📄
- 정부, 생성AI 저작권 가이드라인 마련 ... 보이스피싱도 AI로 방어 (기사연결) 📄
- 준비되지 않은 저작권 논의 (기사연결) 📄
- 중국 최초 AI 저작권 소송 배상금 9만원 ... 원고 “안받겠다” (기사연결) 📄
- ‘중국 판매용’ 상품 수입해 국내 판매 ... 대법 “저작권법 위반” (기사연결) 📄
- 지식재산제도 바로잡을 정당은 어디인가 (기사연결) 📄
- 진주에 세계 최초 저작권박물관 개관 ... “안무 체험하고 창작도” (기사연결) 📄

- [창작자 권리보장과 콘텐츠 제값받기 \[2024 전망\] \(기사연결\)](#)
- [출판 콘텐츠 수출 ... 종이책에서 2차 저작권으로 확장 \(기사연결\)](#)
- [창작자들의 필독서! 알기 쉬운 저작권 계약 가이드북 \(기사연결\)](#)
- [출판협회 '2023 한국출판연감' 발간 \(기사연결\)](#)
- [책 '한쪽' 인터넷에 공개한 대여업체 ... 법원 판단은? \[법대로\] \(기사연결\)](#)
- [한국문화정보원, 공공저작물 저작권 신탁 관리 제도 참여기관 모집 나서 \(기사연결\)](#)
- ['책·원화 꾸러미' 학교로 배달해 드려요! \(기사연결\)](#)
- [해외시장으로 뻗어가는 K-북 \(기사연결\)](#)

저작권 침해



Q1. 저작권침해를 당했다면 어떻게 조치를 취해야 하나요?

A1. 저작권침해에 대해서는 **민·형사적 방법**을 모두 취할 수 있습니다. 먼저 저작권법 제123조에 따라 **민사적으로 침해의 정지 및 침해 행위에 의하여 만들어진 물건의 폐기나 그 밖의 필요한 조치를 청구할 수 있는 한편, 그 권리를 침해할 우려가 있는 자에 대하여 침해의 예방 또는 손해배상의 담보를 청구할 수 있습니다. 형사적으로는 저작권침해로 수사기관에 고소할 수 있습니다. 특히, 저작권법은 친고죄로 저작권자의 고소가 있어야 합니다. 다만 이러한 법적 조치 전 내용증명 등을 통해 해당 침해자와 합의를 하거나 한국저작권위원회의 저작권분쟁제도 등을 이용하여 분쟁을 해결할 수도 있습니다.**

Q2. 표절과 저작권 침해의 차이가 무엇인가요?

A2. 저작권 침해는 **창작적인 표현을 보고(의거성), 구체적인 표현 방식이 동일하거나 실질적으로 유사할 경우 성립합니다. 따라서, 흔히 말하는 논문 표절과 같은 경우 원문의 내용과 동일, 유사하지 않은 표현 방식을 사용하였다면 저작권 침해 문제는 발생하지 않을 가능성이 높습니다. 반면, 표절은 타인의 저작물을 보고 마치 자신이 창작한 것처럼 교묘히 구체적인 표현을 바꿨거나 아이디어를 차용하여 다른 방식으로 표현하는 것으로 이는 도덕적 영역에 포함됩니다. 따라서, 윤리적 문제는 발생하나 저작권침해로 직결되는 것은 아닙니다. 결국, 표절을 하였다고 저작권 침해문제가 발생하는 것은 아니며 표절이라 하더라도 의거성과 실질적 유사성이 성립한다면 저작권침해가 성립할 수 있습니다.**

계약관리 서비스에 대한 안내

최근 들어 저작권과 관련한 분쟁, 안타까운 소식 등이 자주 들리고 있습니다.

여러 이야기들을 잘 살펴보면, '계약'을 하실 때 충분히 고려하지 않거나, 상호 간에 명확하게 확인하지 않고, 내가 아는 사람이니까, 혹은 하던 대로 또는 그렇다고 하니까 믿고 계약을 하셨다가 나중에 분쟁이 나는 상황이 대부분입니다.

그리고 창작물에 대한 평가가 당대에는 높지 않더라도, 긴 시간 후에 재평가 받는 경우, 상호 간의 해석이 달라지는 경우도 생길 수 있습니다. 아마 저작권과 관련한 업무를 하시는 분들, 창작을 하시는 분들 모두 겪게 되시는 경우일 것입니다.

사이에이전시의 캐치프레이즈는 "Between the rights"입니다. 저작권과 관련한 다양한 관계 '사이'에서 '옳은' 일을 하고자 하는 뜻을 함축적으로 담고 있습니다.

예전부터 해왔고 현재 많은 회원분들께서 활용하고 계시지만, 다시 한번 사이에이전시의 업무 중 계약관리 서비스에 대해서 안내해 드리겠습니다.

사이에이전시의 계약관리 서비스는 크게 두 가지의 방향성을 가지고 있습니다.

01. 계약 상담서비스

계약 상담서비스는 저작권자/사용자 등 저작권과 관련한 계약을 진행하고자 하시는 모든 회원분들이 활용하시는 서비스입니다.

저작권 계약을 진행하시는 경우, 이 계약의 조항이 실제로 어떤 식으로 작동하는지, 계약의 범위, 기간, 방법 등은 어떤 의미가 있는지, 유불리 여부 등에 대한 내용을 안내해 드리고 있습니다. 사이에이전시의 참여와는 관계없이 저작권과 관련한 모든 계약을 상담하여 드리오니 언제든지 편하게 저희에게 이메일, SMS, 전화 등을 활용하시어 연락을 주십시오.

02. 계약 중개서비스

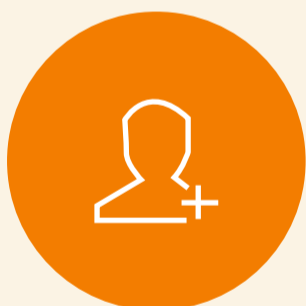
계약 중개서비스는 고객의 요청에 따라 사이에이전시가 계약의 당사자로 직접 참여하는 서비스입니다.

사이에이전시가 직접 계약의 당사자가 되기 때문에 계약 당사자 간의 오해나 이견 등을 최소화하고, 계약의 이행이 올바르게 되도록 사이에이전시가 대응하여 드릴 수 있습니다. 또한 계약의 기한, 범위 등에 대해서 지속적인 관리를 하기 때문에 흔히 발생하는 '묵시적 동의에 의한' 오해가 생길 여지를 최소화합니다.

사이에이전시는 저작권과 관련한 모든 상담에 열려 있습니다. 주변 분들께서 저작권과 관련한 문의사항이 있으시다면 언제든지 사이에이전시를 소개하여 주십시오.

사이링크 서비스 안내

사이링크는 시, 동시 등 문학작품이 노래가사로 사용될 때 놓치기 쉬운 저작권료를 저작자를 대신하여 징수·분배 해드리는 음악 저작권 전문 서비스입니다. 문학작품을 음악으로 허락할 때 안전한 저작권 이용허락 뿐만 아니라 각종 공연, 방송, 노래방, 온라인 스트리밍 서비스 등 음악으로 사용되는 작품의 저작권료를 손쉽게 정산 받을 수 있습니다. 저작자 개인의 비용 발생을 최소화하고 노력과 시간을 줄일 수 있도록 도와드립니다.



저작권자

음악으로 활용되는 작품의
저작권 보호 강화



사이링크

놓칠 수 있는
음악 저작권료를 대신 징수



이용자

다양한 분야에서
저작권료 발생

■ 신청문의

- * 회원관리팀 : 이홍석 대리 02-6951-0643
- * E-mail : hslee@sairight.com

■ 사이이음 서비스 안내

“작가와 나, 그 사이를 잇다”

에이전시에서는 강연자 연결 서비스를 시행할 예정이며, 해당 서비스는 「작가 강연」과 「저작권 강연」으로 구성되어 있습니다.

「작가 강연」

에이전시 소속 작가가 직접 강연을 진행합니다.

에이전시에서는 작가 강연이 필요한 곳을 찾아 에이전시 소속 작가님들께서 강연을 할 수 있도록 연계할 예정입니다. 강연 진행에 필요한 행정적인 업무 지원은 물론, 다양한 강연처를 찾아 더 많은 강연 기회를 제공할 수 있도록 최선의 노력을 다하겠습니다. 문의사항이 있으시면 아래의 담당자에게 연락하여 주시기 바랍니다.

「저작권 강연」

전문적인 지식과 풍부한 경험을 겸비한 강사진이 다양한 강연을 진행합니다.

에이전시에서는 한국저작권위원회, 한국직업능력개발원 NCS센터, 한국문예창작학회 및 단국대학교 천안캠퍼스 문예창작과 등 많은 강연처에서 다양한 주제로 저작권 강연을 하였습니다. 저작권 개론부터 실무자들이 꼭 알아야 할 저작권법까지 누구보다 명확하고 쉽게 강의하여, 그동안 궁금하셨던 부분을 시원하게 긁어드리도록 하겠습니다. 문의사항이 있으시면 아래의 담당자에게 연락하여 주시기 바랍니다.

[사이이음 서비스 담당자]

담당자	연락처	이메일
고문수 과장	02-6951-0644	msko@sairight.com

■ 복간 및 전자책 제작사업

에이전시에서는 작가님들의 작품을 복간하여 출간하는 사업과 전자책 제작을 희망하시는 작가님들을 위해 전자책 제작사업을 진행합니다.

복간 혹은 전자책 제작을 희망하시는 작가님들께서는 아래와 같이 원고 파일을 이메일로 전달하여 주시기 바라며, 작가님과 출판사 간의 계약내용을 확인하여 주시기 바랍니다. 작가님께서 계약 관계를 확인하시기 어렵다면 출판계약서(원본 또는 사본)를 편리한 방법으로 전달하여 주시면 에이전시에서 검토해 드릴 예정입니다. 문의사항이 있으시면 아래의 담당자에게 연락하여 주시기 바랍니다.

[복간 및 전자책 제작사업 담당자]

담당자	연락처	이메일
백경민 이사	070-7766-4001	bkm@forwc.com

세계로 향하는 북극곰의 그림책을 만나 보세요.



대만, 태국, 프랑스, 사우디아라비아 수출



『공 좀 주워 주세요』 대만 수출

'토끼와 거북이'의 새로운 해석
모든 삶은 각자의 속도로 흘러간다.

차야다 글·그림 | 15,000원

『꽃이 필 거야』 태국 수출

아름다운 꽃으로 피어날
우리 아이들을 응원하는 그림책

정주희 글·그림 | 15,000원

『달토끼』 프랑스 수출

달 조각을 되찾아 주기 위한 토끼의 애뜻한 여정

최영아 글·그림 | 15,000원

『장화 신는 날』 사우디아라비아 수출

비 내리는 하루가 즐거워지는
오늘은 장화 신는 날

이승범 글·그림 | 12,000원



‘꽃잎 흩날리는 따스한 계절’ 봄 추천도서



누가 뭐라도 너는 소중한 존재 이수현

영재인 줄 알았는데... 두 아이가 자폐 진단을 받았다. 발달장애 자녀를 키우는 엄마의 가슴 따뜻한 희망 메시지는 SNS를 통해 많은 사랑을 받게 되었고, 책으로 발간되어 2023년 세종도서 교양부문에 선정되었다. 장애, 비장애 통합학급을 위해 교사로도 활동하고 있는 저자의 에세이는 오디오북으로도 제작되어 청취할 수 있다.

2023년 세종도서 교양부문 선정작

말씀태교동화 오디오북 kit 김태은

오랫동안 사랑받은 책 '말씀태교동화'가 많은 부모의 요청으로 오디오북으로 제작되었다. KBS 성우극회 이지선 성우의 낭독, 오남매의 엄마, 방송인 이미나가 축복 메시지를, 김태은 작가의 태담을 듣고 자란 딸 이해윤 양이 말씀 부분을 낭독했다.

이 오디오북은 아이와 함께 듣는 것만으로도 따뜻한 사랑을 느낄 수 있으며, 임신 기간 뿐 아니라 유초등 아이와 함께 청취하며 말씀 안에서 기도하고, 축복할 수 있어 임신, 출산, 육아 선물용으로 사랑 받고 있다.

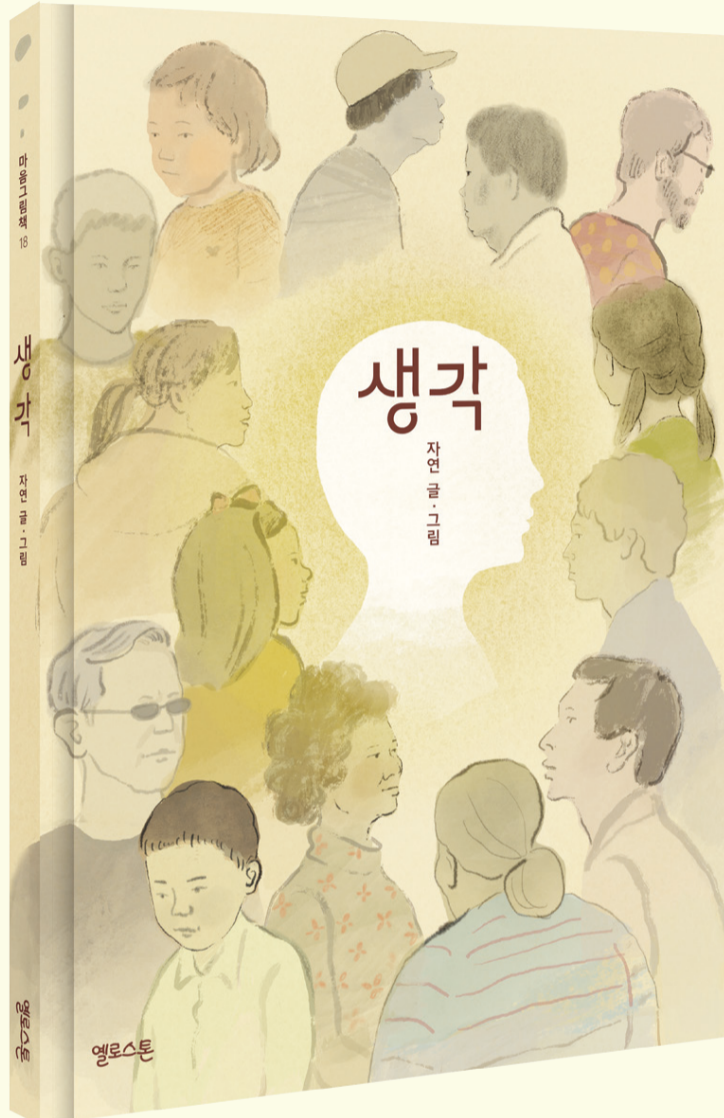


제34회 한국기독교출판문화상 어린이 국내부문 우수작



생각을 생각해보는 철학 그림책

생각 그림



자연 글그림

생각이란 어떤 것일까?

누구나 머릿속에 가지고 있는 생각

생각을 떠나서는 살 수 없고, 인간에게 생명을 불어넣는 생각

생각 따라 꿈을 펼치고, 생각 따라 세상을 창조하고

생각 따라 절망하기도 하고, 생각 따라 희망을 품기도 하는 생각의 힘

거친 세상을 만들기도 하고, 아름답고 풍요로운 세상을 만들기도 하는 우리의 생각.

그 오묘한 생각, 참 중요하죠?

★ 중소출판사 출판콘텐츠 창작 지원 사업 선정작

한 치 앞도 보이지 않던 일제 강점기,
독립의 신호탄을 쏘아 올리다!



민병덕 글 | 강화경 그림 | 값 14,000원

일제에 굶힐 줄 모르는 당찬 **학생**

시 쓰기 대회에서 장원을 차지한 **문학가**

농민을 위해 앞장선 **계몽 운동가**

상하이 의거에 목숨을 바친 **독립운동가**

우리가 미처 몰랐던

인류에 가득한 독립운동가,

윤봉길 의사를 만나 보세요!



아주 작은 '심장'이 담고 있는
정말 커다란 '마음' 이야기



곰의 심장은
모든 땅에 대한 추억을,
참새의 심장은
밝은 노래를 담고 있어요.
그럼 과연 소년의 심장에는
어떤 마음이 담겨 있을까요?

두근두근 쿵쿵, 내 마음이 들리니?

나탈리 비스-베르나르 우츠 글 | 제이미 아스피날 그림 | 값 14,000원

진짜 행복을 찾아가는,
우리 모두를 위한 마음부른 성장 이야기



처음 바다에 나온 늑대는
무척 행복했어요.
그때 빨간 물고기가 고개를
쏘옥 내밀었답니다!
과연 늑대는 정말 자신이
원하는 걸 찾을 수 있을까요?

아주 커다란 물고기

조경숙 글·그림 | 값 17,000원



Arbol Collec
NATURE

작은 자연이 내품안으로 들어옵니다.

아르볼 콜렉

경기도 수원시 영통구 대학1로8번길 112-7 1F M. 010 9948 8920 Instagram ID. arbolcollec
www.arbolcollec.com



헤이리마을에서 만나는 천상병 시인의 발자취

경기도 파주시 헤이리마을길 29
031-944-4249 / instagram_@cafe_bth



카페 귀천





카페 귀천
대관안내

카페 귀천은 인사동 '귀천' 찻집과 함께 천상병 시인을 알리고,
문화와 예술이 공존하는 복합문화공간으로
모임공간, 촬영장소 등이 필요한 단체 및 개인에게
다음과 같이 대관 신청을 받고자 하오니 많은 관심 부탁드립니다.

대관정보

카페귀천 전체 총 100평
(내부: 'ㄷ'자 구조 70평 / 야외: 정원 30평)

대관 예약 시간 (기타 시간 협의)
- A Time (6시간): 08:00~14:00
- B Time (6시간): 14:00~20:00

대관문의

조장희 팀장
jhjo@sairight.com

대신국제특허법률사무소

Dae-sin International Patent & Law

1. 지식재산권 각 분야 최고의 전문가 그룹

특허 [전자, 기계, 화학, 바이오 등] 및 상표 / 디자인 / 저작권 등 지식재산권 각 분야의 최고의 전문가들로 구성되어 숙련된 실무경험과 전문적인 법률 지식을 바탕으로 고객의 지식재산 가치를 극대화 할 수 있도록 노력하는 전문가 그룹입니다.

2. 고객별 전담변리사 및 직원 시스템운영

고객별로 전담변리사 및 직원 시스템을 운영하여 고객의 지식재산권 담당자의 질의나 요청사항에 신속하고 정확하게 대처함으로써 고객의 지식재산권 관리에 만전을 기합니다. 각 분야에 특화된 전문변리사가 직접 귀사의 제품 개발 단계부터 선행기술조사, 출원 여부에 대한 상담, 해외 산업재산권 확보의 확장 및 분쟁가능성 여부에 대한 상담 등을 해드리는 등, 기타 귀사에서 업무를 진행하면서 궁금하신 사항들에 대하여 신속하게 상담해드리고자 합니다.

3. 단순한 출원대행이 아닌 권리보호의 최적화를 위한 사전 컨설팅에 중점화

장기적인 지식재산권보호 전략을 위함은 그 취지로, 고객과 출원 전 긴밀한 컨설팅을 통하여 고객이 원하는 목표에 달성할 수 있도록 사전 컨설팅에 중점을 두어 운영하고 있습니다.

4. 해외출원의 전문화

해외 각국의 유능한 대리인들과 긴밀한 협력관계를 구축하고 있고, 국내와 해외 대리인의 Cross-check 를 통한 양질의 서비스를 제공하고 있습니다.

서울시 강남구 테헤란로37길 7 (역삼동, 조이타워 3층)

Tel 02)555-1205

Web www.dsip.kr

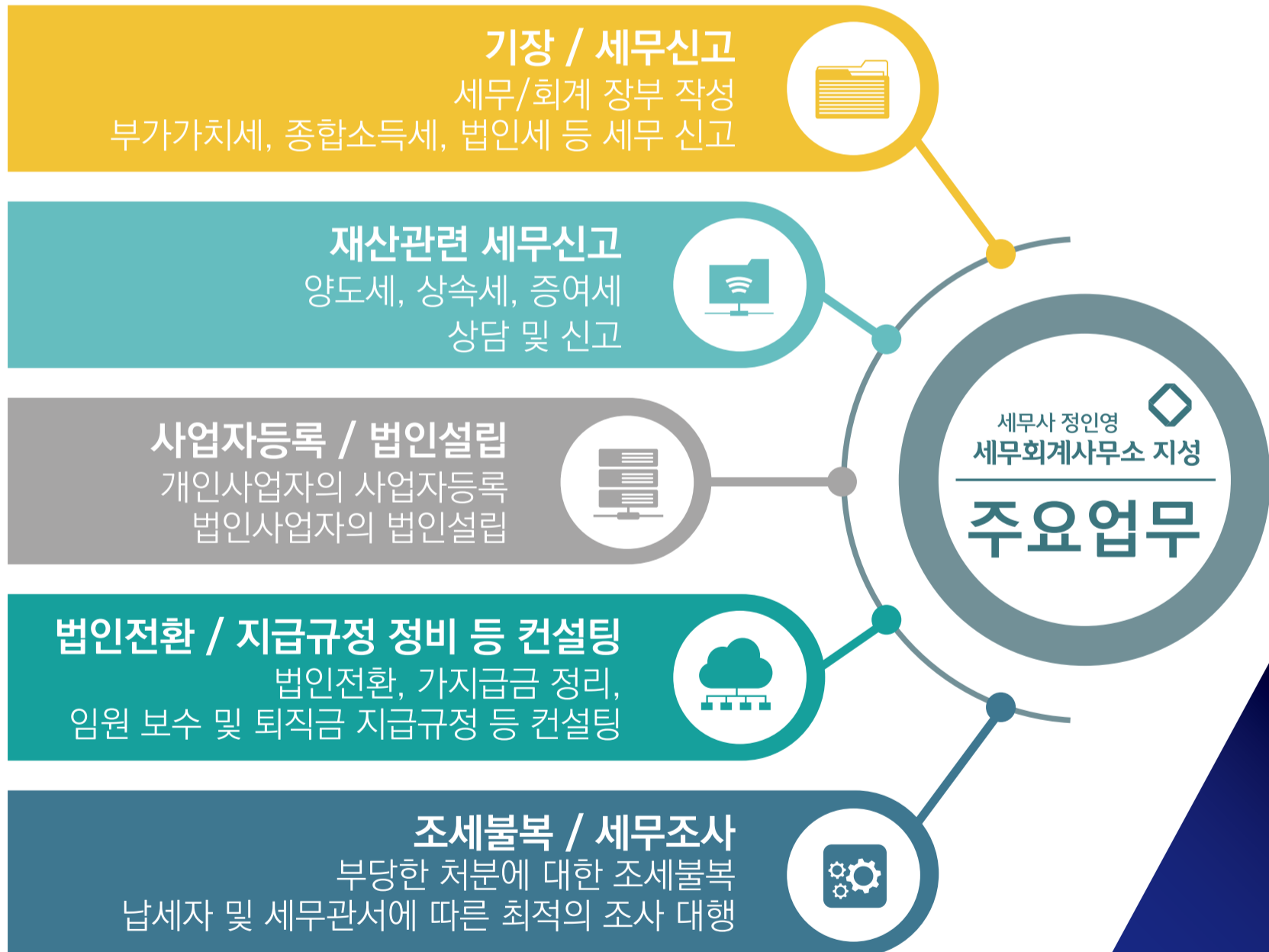
E-mail jcy@dsip.kr

(담당변리사: 정창영)



세무사 사무실과 소통은 원활하신가요?

세무회계사무소 지성은 'The Easy & Delight' 를 모토로
어려운 세무/회계를 쉽게, **다년간의 실무경험과 전문적인 서비스**를 통해
높은 고객만족을 제공합니다.



항상 친절한 세무사 사무실 입니다. 편하고 친절하게 상담하여 드리겠습니다.

세무회계사무소 지성

서울시 서초구 강남대로 283, 4F(서초동, 남성빌딩)
T. 02-2051-7778 C. 010-3600-5066

저작권은 전문가에게! 창작에만 전념하세요.



사이에이전시

BETWEEN THE RIGHTS

전문적 업무 수행

출판·저작권·
법무·세무 각 분야
경력자로 구성

지속적인 모니터링

현장 조사를 통한
전방위적 저작물
이용 확인

대면 부담감 해소

저작권 관련 협상·
계약 등 업무
에이전시 대행

종합 매니지먼트

컨설팅·신규사업 기획
및 저작물을 활용한
다양한 사업 확장

02-6951-0642

members@sairight.com

서울특별시 강서구 공항대로 242, 310호

[광고 수록 안내]

사이에이전시에서는 회보에 광고를 수록하고 싶으신 회원님들께 지면을 제공해 드리고 있습니다. 관심 있으신 회원님께서서는 아래로 연락주시기 바랍니다.

- ▶ 지면 크기 : A4 사이즈 1면, 1/2면
- ▶ 회보 발행 : 연 4회(계간)
- ▶ 담당자 : 이홍석 대리
- ▶ 담당자 이메일 주소 : hslee@sairight.com
- ▶ 담당자 전화번호 : **02-6951-0643**



사이에이전시
BETWEEN THE RIGHTS