

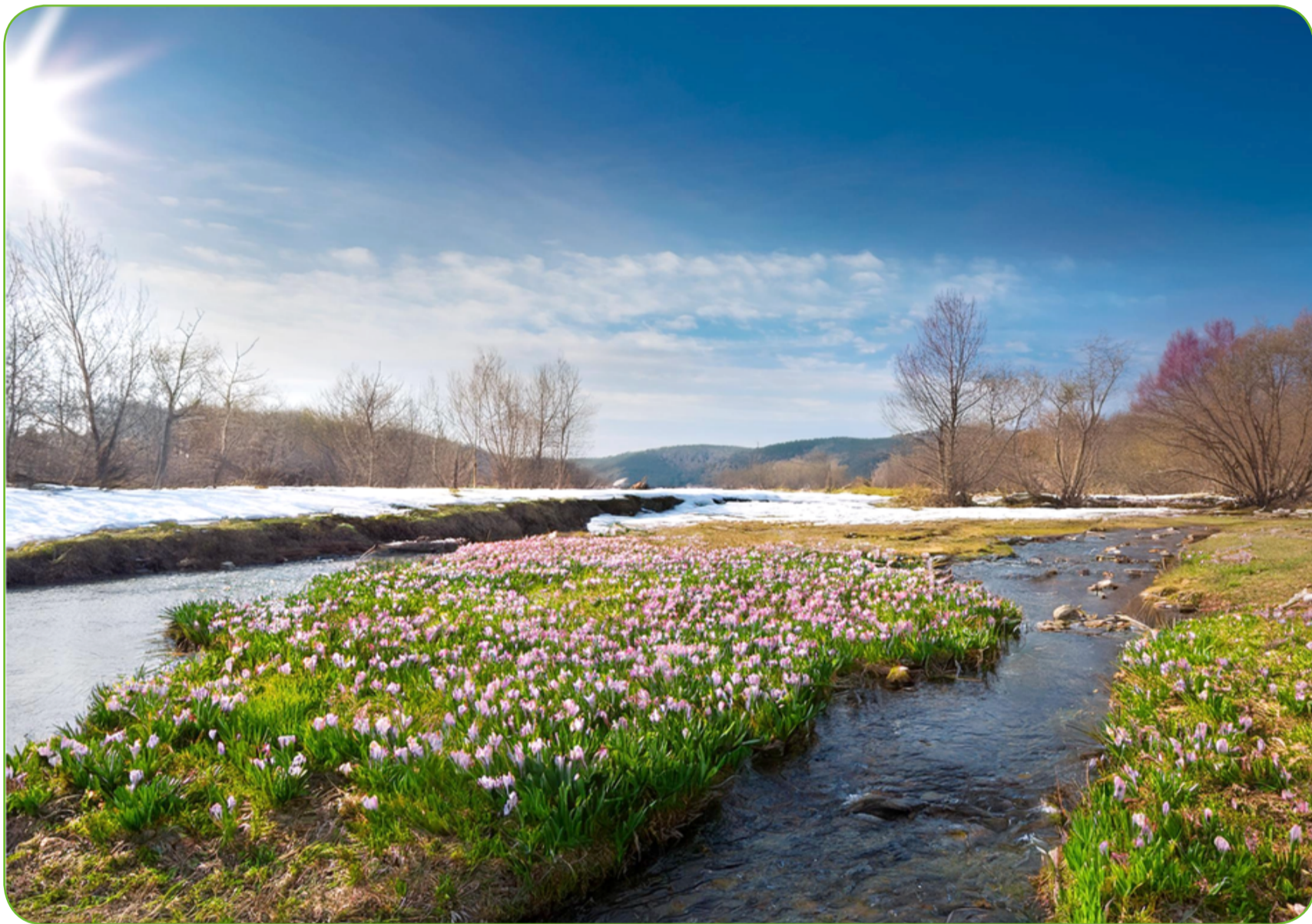


사이에이전시 회보

사이의 봄



제 25 호 발행일 : 2025년 3월 1일 발행인 : 대표 이상만 서울특별시 강서구 공항대로 242, 310호 Tel. 02-6951-0642



[봄_사진]

사이에이전시 회원 여러분, 안녕하세요.

2025년이 다가온 게 엇그제 같은데 벌써 3월이네요. 3월은 새로운 시작을 알리는 희망찬 달이라고 합니다. 따스한 햇살과 함께 만물이 소생하는 3월, 긍정적인 에너지와 설렘으로 가득 채워지기를 바랍니다.

회원님들과 함께라면 더욱 깊이 있는 봄을 경험할 수 있을 것 같습니다.

봄의 따스한 햇살처럼 에이전시 회원님들의 마음에도 긍정적인 에너지가 가득하시길 바랍니다. 회원 여러분 항상 건강하시고 행복한 일들만 가득하시길 바라겠습니다.

사이에이전시 임직원 일동 올림

■ <바람직한 출판계약의 방법 간담회> 개최

지난 2월 18일(화) 동대구역 KTX 회의실 103호에서 사이에이전시가 주최한 <바람직한 출판계약의 방법 간담회>가 있었습니다. 간담회에는 대구 및 경북지역의 작가분들이 참여하셨고, 장화린 본부장의 사회로 시작되어 포웍스컴퍼니 백경민 대표의 저작권에 대한 기본적인 지식과 출판 계약 시 유의해야 할 점을 설명한 강연, 고문수 과장의 에이전시 소개, 질의 응답의 순서로 진행되었습니다. 그리고 정태원 팀장과 이홍석 대리가 저작권 상담과 에이전시 가입을 안내하는 부스를 운영하여 작가님들이 평소에 궁금해 하셨던 내용들을 상담하였습니다.



이번 간담회가 에이전시와 작가님들이 직접 소통하는 소중한 and 의미있는 시간이었다고 생각합니다. 앞으로 다른 지역에도 지속적으로 이런 자리를 마련하려고 하오니, 작가님들의 많은 관심과 참여를 부탁드립니다.

■ 카페귀천 영업장 확장

파주 헤이리마을에 위치한 복합문화공간 '카페귀천'(경기도 파주시 헤이리마을길 29)의 영업장이 기존 1층에서 2층까지 확장됩니다. 2층은 3월 중 새롭게 개장할 예정입니다.

2층에는 천상병 시인을 알리기 위한 공간이 확장되어 보다 많은 사진, 책, 육필 원고, 기타 유품들이 전시됩니다. 아울러 강연, 교육, 회의 등 각종 문화행사를 진행할 수 있는 공간과 야외에서 헤이리마을의 전경을 즐기실 수 있는 테라스를 준비하여 더 많은 분들이 '카페귀천'에서 의미있는 시간을 보내실 수 있도록 하려고 합니다.

'카페귀천'은 처음 시작할 때의 마음 그대로 천상병 시인을 세상에 널리 알리고, 문화와 예술이 공존하는 복합문화공간이 되기 위해 더욱 최선을 다하겠습니다.



■ 책모종, 한국출판인회의, 청소년출판협의회 가입

포웍스컴퍼니의 어린이 출판 브랜드 책모종은 지난 12월 한국출판인회의에 가입하였습니다. 한국출판인회의는 1998년에 설립되어 '출판의 자유 신장'과 '문화적 진흥', '산업적 발전'을 목표로 출판사 간의 공동체적 연대감을 통해 출판 문화 발전을 추구하고 있습니다. 현재 490여 출판사가 회원으로 함께합니다.

올해 2월에는 청소년출판협의회 회원이 되었습니다. 청소년출판협의회는 <인생은 한 권의 책에서 시작된다>는 말을 모토로 2005년부터 시작되었습니다. 청소년을 위해 좋은 책을 소개하며 청소년들과 함께 꿈을 만들어 나가고 있으며, 도서 목록 '벗나래'를 매년 두 번씩 펴내어 청소년들에게 좋은 도서 알리기에 힘쓰고 있습니다. 현재 115개 출판사가 가입되어 있습니다.

책모종은 많은 출판사와의 교류를 통해 더 좋은 출판사가 되려고 합니다. 아울러 어린이 책 뿐만 아니라 청소년을 위한 책으로 범위를 넓혀 더 많은 독자들에게 더 좋은 책을 전하기 위해 노력하겠습니다.

■ 시월의책, 베베하우스 행사 참여

포웍스컴퍼니의 인문&문학 출판 브랜드 시월의책은 지난 12월 한 달 동안 베베하우스에서 진행한 <베베박스> 행사에 참여하였습니다. 베베박스는 임신부와 영아를 키우는 엄마를 대상으로 임신을 축하하고 출산 및 육아 관련 용품을 전달하는 행사입니다.

시월의책은 임신과 출산이라는 행복하지만 힘든 시기를 보내고 있는 부모님들을 응원하기 위해 도서 <엄마를 사랑해서 태어났어>를 제공하였습니다. '내 아이가 나를 엄마로 선택하였다'는 아이들이 전하는 마법같은 이야기를 담은 이 책이 예비엄마와 이제 막 육아를 시작한 부모님들에게 힘이 되어 주기를 바랍니다.



[정기 모니터링 활동 보고]

▶ 우리 에이전시는 회원님들의 저작물에 대한 사용 현황 정기 모니터링을 아래와 같이 실시하였습니다.

일자	장소	대상
12월 11일	은마 서적	학원 자체 출판 도서
1월 14일	YES24 중고서점 목동점	단행본 및 학습물 중고 도서
2월 26일	교보문고 광화문점	1학기 학습 출판 도서



▶ 에이전시에서는 온라인 모니터링 또한 수시로 진행하고 있습니다. 혹시라도 회원님들의 저작물이 무단으로 사용된 경우를 발견하셨다면 아래의 연락처로 언제든지 연락하여 주시기 바랍니다.

[담당자 : 조두연 사원, 02-6951-0648 / dyjo@sairight.com]

회원 동향

[신규 회원 소개]

▲ 개인 회원 - 24명

[2월 21일 기준]

강순예 (아동문학 글)	김남시 (인문/자연/사회)	김안모 (인문/자연/사회)
김중혁 (소설/수필/희곡/평론)	김학성 (소설/수필/희곡/평론)	남은우 (아동문학 글)
문현숙 (시/시조)	박남기 (인문/자연/사회)	박상봉 (시/시조)
박숙희 (아동문학 글)	배명훈 (소설/수필/희곡/평론)	이규리 (시/시조)
이동기 (인문/자연/사회)	이유리 (소설/수필/희곡/평론)	장은주 (인문/자연/사회)
장세련 (아동문학 글)	전채은 (인문/자연/사회)	정임조 (아동문학 글)
조예은 (소설/수필/희곡/평론)	조재도 (시/시조)	채석용 (인문/자연/사회)
최미정 (아동문학 글)	최원오 (인문/자연/사회)	황장선 (인문/자연/사회)

▲ 출판사/단체 회원 - 3개사

(주)여행신문	도서출판법복(주)	봄날의곰
---------	-----------	------

[회원 현황]

아동문학	시/시조	소설/수필/희곡/평론
211명	122명	72명
인문/자연/사회	영상/미술/사진/방송	출판사/단체
85명	33명	111개사

▶ 회원 소개의 활동 분야는 회원님께서 주로 활동하시는 분야를 표시한 것입니다. 다방면으로 활동하시는 회원님들의 활동 분야를 다 표현해 드리지 못함을 양해 부탁드립니다. 활동 분야와 관련하여 의견을 보내 주시면 언제든지 반영하여 드리겠습니다. 아래의 담당자에게 연락하여 주시기 바랍니다.

[담당자 : 이흥석 대리, 02-6951-0643 / hslee@sairight.com]

[회원 소식]

동정

- 고정욱 작가_‘1DAY 1K-CULTURE: K-PEOPLE’ 세계적 아동문학상 ALMA상 후보 고정욱 작가 (기사연결)
- 구효서 작가_‘재외동포 문학상’ 시상식 ... 구효서 작가 특강 (기사연결)
- 김영 작가_김영 작가와 함께하는 동화이야기 (기사연결)
- 김용택 작가_교보아트스페이스 ‘실망하는 자의 믿음’ 전시회 개최 (기사연결)
- 김용택 작가_군포시청소년재단, 김용택 시인과 함께하는 특별 북콘서트 개최 (기사연결)
- 나태주 작가_논산시, ‘나태주 작가 북콘서트’ 개최 (기사연결)
- 박남기 교수_“사회 빛내는 골동품 같은 삶 살겠다” ... 박남기 교수, 12일 정년 퇴임 기념 강연회 (기사연결)
- 박연준 작가_교보아트스페이스 ‘실망하는 자의 믿음’ 전시회 개최 (기사연결)
- 박연준 작가_세종사이버대 문예창작학과, 박연준 작가 및 오은 시인과 함께하는 창작토크콘서트 개최 (기사연결)
- 박혜선 작가_풍기북부초, 박혜선 작가 초청 그림책과 함께하는 특별한 독서행사 실시 (기사연결)
- 안시내 작가_서울 청년 사회안전망 페스티벌 안시내 작가 초청 강연 (기사연결)
- 오세영 교수_한세상 궁금해서 살았다... 원로시인 오세영, 예술인생 담은 구술 총서 발간 (기사연결)
- 오은 작가_세종사이버대 문예창작학과, 박연준 작가 및 오은 시인과 함께하는 창작토크콘서트 개최 (기사연결)
- 오은 작가_‘2025 미추홀북’ 선포식·북콘서트 개최 (기사연결)
- 윤광준 작가_은평구, ‘문예북흥’ 교육 프로그램 운영 윤광준 작가 초청 강연 (기사연결)
- 이병률 작가_송악도서관, 이병률 시인 초청 북토크 운영 (기사연결)
- 이병률 작가_통영시립도서관, 이병률 시인과 함께 따뜻한 연말 (기사연결)
- 장석주 작가_2024년 ‘제6회 목일신아동문학상 시상식’ 장석주 시인의 문학 특강이 함께 열려 (기사연결)
- 장선환 작가_모두가 일러스트 작가가 되어보는 시간, 일러스트 워크숍 개최 (기사연결)
- 장옥관 교수_장옥관 시인 ‘작가들 글쓰기의 본질’에 대해 명강의 (기사연결)
- 정일근 교수_정일근 시인 “고래는 내 詩의 방향” (기사연결)
- 정호승 작가_시인 정호승, 6일 ‘뉴스여성 CEO아카데미’ 강연 (기사연결)
- 조미자 작가_오색그림책방 조미자 작가와의 만남 진행 (기사연결)
- 조영미 작가_칠곡 왜관초, 조영미 작가 초청 시 수업 실시 (기사연결)
- 채인선 작가_충주 덕신초, 채인선 작가와의 만남 진행 (기사연결)
- 황선미 작가_‘마당을 나온 암탉’ 황선미 작가 북토크 GV 진행 (기사연결)

수상/선정

- 류근원 작가_제51회 한국아동문학상 동화 부문 류근원 작가 ‘삼신할머니가 왔어요’ (기사연결)

- 박몽구 작가_범우문화재단, 출판학술상에 박몽구 박사 선정 (기사연결)
- 박상재 작가_제2회 진도명량문학상 본상, 박상재 작가 <도깨비와 메밀묵> (기사연결)
- 서흥관 교수_대한보건협회, 38회 보건대상에 서흥관, 이명선씨 선정 (기사연결)
- 이병률 작가_‘2024 한국문학의 얼굴들’ 시 이병률 작가 선정 (기사연결)
- 전병호 작가_제51회 한국아동문학상 동시 부문 전병호 작가 ‘녹두꽃의 노래’ (기사연결)
- 정은미 작가_제18회 서덕출 문학상 동시 부문 정은미 작가 ‘신문지가 만난 세상’ (기사연결)










신간

- 강순아 작가_<꿀찌 만세> 출간 (기사연결)
- 고수산나 작가_<당근의 여왕> 출간 (기사연결)
- 고수산나 작가_<표현이 서툰 때는 어떻게 해요?> 출간 (기사연결)
- 고정욱 작가_<주석으로 쉽게 읽는 고정욱 그리스 로마 신화> 출간 (기사연결)
- 고정욱 작가_<유령 유실물 보관소> 출간 (기사연결)
- 고희렬 작가_<칠일이혼돈사> 출간 (기사연결)
- 김경옥 작가_<나의 첫 저축통장> 출간 (기사연결)
- 김리하 작가_<눈치코치 삼총사의 눈치껏 배려 생활> 출간 (기사연결)
- 김미희 작가_<달달구리 달고나로 오세요> 출간 (기사연결)
- 김미희 작가_<굴이랑 노래해> 출간 (기사연결)
- 김선태 교수_<남도 시문학의 어제와 오늘> 출간 (기사연결)
- 김선태 교수_<고조곤히 서러운 마을 이름들> 출간 (기사연결)
- 김원배 작가_<AI 시대 중학생은 이렇게 진로를 찾습니다> 출간 (기사연결)
- 김유대 작가_<이런, 멋쟁이들!> 출간 (기사연결)
- 김을호 작가_<내 안의 지혜를 깨우는 K-민담> 출간 (기사연결)
- 김이삭 작가_<길고양이 릴리 아가씨> 출간 (기사연결)
- 김이삭 작가_<파나네 설날 이야기> 출간 (기사연결)
- 김익두 교수_<순창 농요 금과 들소리> 출간 (기사연결)
- 김익두 교수_<조선 명필 창암 이삼만 평전> 출간 (기사연결)
- 김준태 작가_광주 참상 알린 김준태 시집, 43년 만에 복간 (기사연결)
- 김준태 작가_<나는 하느님을 보았다> 출간 (기사연결)
- 김충원 작가_<망치의 개그림 일기> 출간 (기사연결)
- 나태주 작가_<오늘도 이것으로 좋았습니다> 출간 (기사연결)
- 나태주 작가_<마흔에게> 출간 (기사연결)
- 노수미 작가_<남극노인성과 제주의 별 이야기> 출간 (기사연결)
- 노수미 작가_<자신 없을 때는 어떻게 해요?> 출간 (기사연결)
- 류호선 작가_<언제나 내 이름> 출간 (기사연결)

- 박덕규 교수_〈흰 산 기슭〉 출간 (기사연결) 
- 박세영 작가_〈까돌이의 새 이 찾기〉 출간 (기사연결) 
- 박세영 작가_〈돌아올 수 없는 섬, 군함도〉 출간 (기사연결) 
- 박소명 작가_〈밥 밥 별별 밥〉 출간 (기사연결) 
- 박수밀 교수_〈한자의 쓸모〉 출간 (기사연결) 
- 박혜선 작가_〈이름이 많은 개〉 출간 (기사연결) 
- 박혜선 작가_〈아홉 개 언어로 독립을 외친 김규식〉 출간 (기사연결) 
- 박혜선 작가_〈푸른 비단옷을 입은 책〉 출간 (기사연결) 
- 백다은 작가_〈준비됐나요? 1학년 : 수학〉 출간 (기사연결) 
- 백명식 작가_〈옥매산 쇠말뚝〉 출간 (기사연결) 
- 백명식 작가_〈병아리 외계인〉 출간 (기사연결) 
- 복효근 작가_〈사랑 혹은 거짓말〉 출간 (기사연결) 
- 신동훈 교수_〈아름다운 아내의 무서운 비밀〉 출간 (기사연결) 
- 신현수 작가_〈하루 15분 질문하는 세계사 2〉 출간 (기사연결) 
- 신혜우 박사_〈우리, 나이 드는 존재〉 출간 (기사연결) 
- 엄광용 작가_〈광개토태왕 담덕 10〉 출간 (기사연결) 
- 엄혜숙 작가_〈아빠의 비밀 상자〉 출간 (기사연결) 
- 엄혜숙 작가_〈우리 집에 고양이가 온대〉 출간 (기사연결) 
- 엄혜숙 작가_〈언제나 영원히〉 출간 (기사연결) 
- 엄혜숙 작가_〈리스토파트의 봄〉 출간 (기사연결) 
- 엄혜숙 작가_〈거짓말〉 출간 (기사연결) 
- 오세영 교수_〈등불 앞에서 내 마음 아득하여라〉 출간 (기사연결) 
- 유순희 작가_〈숲을 그린이에게〉 출간 (기사연결) 
- 유순희 작가_〈축구공을 누가 찼을까〉 출간 (기사연결) 
- 유영소 작가_〈토끼전 : 토끼전, 네 간은 나무에 있다고?〉 출간 (기사연결) 
- 유효진 작가_〈나는 기다립니다〉 출간 (기사연결) 
- 윤미경 작가_〈특별한 학교의 최우수 선생님〉 출간 (기사연결) 
- 이경순 작가_〈오로라의 사냥 비법〉 출간 (기사연결) 
- 이남희 작가_〈치유의 글쓰기〉 출간 (기사연결) 
- 이동순 교수_〈나직이 불러보는 이름들〉 출간 (기사연결) 
- 이묘신 작가_〈별별 동네〉 출간 (기사연결) 
- 이병승 작가_〈비밀 정원의 기적〉 출간 (기사연결) 
- 이복규 교수_〈사씨남정기〉 출간 (기사연결) 
- 이상교 작가_〈겨울 들판〉 출간 (기사연결) 
- 이성엽 작가_〈할아버지가 창피할 때는 어떻게 해요?〉 출간 (기사연결) 
- 이승하 교수_〈일출〉 출간 (기사연결) 

- 이우평 작가_〈천연기념물로 보는 한국의 지형·지질〉 출간 (기사연결) 
- 이은봉 교수_〈바람의 파수꾼〉 출간 (기사연결) 
- 이정록 작가_〈반할 수밖에〉 출간 (기사연결) 
- 이형진 작가_〈옳다, 호랑이 시루떡〉 출간 (기사연결) 
- 이형진 작가_〈나는 기다립니다〉 출간 (기사연결) 
- 장석남 교수_〈내가 사랑한 거짓말〉 출간 (기사연결) 
- 장선환 작가_〈습관이 되면 술술 풀려요〉 출간 (기사연결) 
- 장선환 작가_〈검은 소, 감산〉 출간 (기사연결) 
- 정두리 작가_〈웃지 마, 난 울고 싶어〉 출간 (기사연결) 
- 정종영 작가_〈출동! 기후행동 특공대〉 출간 (기사연결) 
- 젤리이모 작가_〈알록달록 무지개〉 출간 (기사연결) 
- 젤리이모 작가_〈남남 맛있게〉 출간 (기사연결) 
- 젤리이모 작가_〈난장판 우리 반이 달라졌어요!〉 출간 (기사연결) 
- 젤리이모 작가_〈콩콩 팔팔 밤게밤게〉 출간 (기사연결) 
- 최광임 교수_〈풍경에서 피어난 말들〉 출간 (기사연결) 
- 한은희 작가_〈별을 따라가는 아이〉 출간 (기사연결) 
- 함영연 작가_〈재두루미의 은빛 사랑〉 출간 (기사연결) 
- 홍선주 작가_〈별하약방〉 출간 (기사연결) 
- 홍성욱 교수_〈우리는 재난을 모른다〉 출간 (기사연결) 
- 홍성욱 교수_〈알고리즘, 패러다임, 법〉 출간 (기사연결) 
- 황민구 소장_〈선희〉 출간 (기사연결) 

인터뷰

- 김기태 교수_ "첫사랑만큼 첫 책은 순수덩어리"... 초판만 6만 권 모았다 (기사연결) 
- 김도임 작가_ "소통하고 교감하며 더불어 살아가는 밝고 긍정적인 사회 만들고파" (기사연결) 
- 나태주 작가_ "꽃꽃" 시인 "우리가 있기에 내가 있어 ... 너와 함께면 먼길도 가까워" (기사연결) 
- 박남기 교수_ 정년퇴임 '한국 교육 멘토' 박남기 광주교대 교수 (기사연결) 
- 신연식 감독_ "배우 영화, 남들이 하기 전에 찍고 싶었죠" (기사연결) 
- 여태명 교수_ 한글의 멋 세계에 알린 '민체'의 거장 (기사연결) 
- 정여울 작가_ "느끼는 법을 잊은 당신에게" ... 지친 영혼을 위로하는 작가 정여울 (기사연결) 
- 천양희 작가_ "시인은 적막이라는 짐승을 기다리는 고독한 사냥꾼" (기사연결) 
- 황민구 소장_ 황민구 소장에게 "시가 바꾸는 법 영상 분석 기술"을 묻다 (기사연결) 

▶ 회원 동향은 여러 가지 사정으로 누락될 수 있습니다. 회원님께서 직접 소식을 전달해 주시면 게재해 드리고 있사오니, 공유하시고 싶으신 소식이 있으면 아래의 담당자에게 연락하여 주시기 바랍니다.

[담당자 : 이홍석 대리, 02-6951-0643 / hslee@sairight.com]

- "방송VOD 저작인접권 규정 없어 ... 저작권법 개정해야" (기사연결) 
- "日 출판사에 지급한 만화 저작권료, 부가세 대상" (기사연결) 
- "창작자와 K팝 키우는 저작권 기부 문화" [2024 사회공헌대상] (기사연결) 
- '검정고무신' 작가 유족 "형설출판사 저작권 침해로 고소" (기사연결) 
- '고용불안' 방송작가 "표준계약서 의무화해야" (기사연결) 
- '옥씨부인전' 미방영분 해외서 불법 유통 ... SLL "강경대응" (기사연결) 
- '저작권 침해' 수능 교재 만든 EBS ... "2억 배상" 판결 (기사연결) 
- '폰트 저작권 침해' 아파트도 "주의" (기사연결) 
- "검정고무신" 분쟁은 아직 끝나지 않았습니다" (기사연결) 
- "저작권 승소 ... 어렵네 ..." (기사연결) 
- 2025년 저작권 프리 작품 ... 헤밍웨이·미키마우스 등 (기사연결) 
- AI 창작물, 저작권 보호 받을 수 있을까? (기사연결) 
- AI, '저작권 위반' 데이터로 학습했나 ... LG, 자동분석 모델 개발 (기사연결) 
- AI가 그린 그림은 저작권 보호의 대상일까? (기사연결) 
- BTS 춤 대박나도 수익 '0' ... '백조의 호수'처럼 안무IP 산업 열린다 (기사연결) 
- K댄스 유행에도 저작권료 0원 ... "안무 창작자 권리 보호받아야" (기사연결) 
- K팝 기둥이 된 춤 ... '안무 저작권 시대' 향한 한걸음 (기사연결) 
- 가성비 끝판왕? 개인정보 이전에 저작권 문제까지 ... 논란의 답시크 사용해보니 (기사연결) 
- 건축사도 저작권교육 받는다 ... 저작권위원회, 법정 실무교육기관 지정 (기사연결) 
- 골프코스 설계도 저작권 보호 대상일까? (기사연결) 
- 국내 불법복제물 이용률 여전히 19.1% (기사연결) 
- '국내 유일' 저작권박물관 관람객 3만명 돌파 ... 만족도 96% (기사연결) 
- 국내 첫 공연대본 저작권 중개서비스 '스토리켓' 온라인 서비스 출시 (기사연결) 
- 끝나지 않는 검정 고무신 저작권 논쟁 ... 작가 발인 날로 미뤄진 2심 판결 (기사연결) 
- 나만의 아이디어가 영화·소설로 ... 콘텐츠가 움트는 '스토리움' (기사연결) 
- 대법 "롯데리아에서 흘러나온 배경음악 공연권 침해" (기사연결) 
- 대법원. 타인 글 도용 페이스북 게시, 저작권법 위반 형사처벌 (기사연결) 
- 대한민국 첫 국제아동도서전 '부산 콘텐츠' 만들자 (기사연결) 
- 두꺼운 전공서적 대신 전자책 ... 변화하는 캠퍼스 풍경 (기사연결) 
- 매장음악협회, 한국음악저작권협회와 업무협약 체결 (기사연결) 
- 명령어 몇 줄이면 그림도 영화도 똑딱이지만 ... AI 저작권 논쟁은 여전히 (기사연결) 
- 문체부, '저작권 보호' 유공자 39명 표창 (기사연결) 
- 문체부, 한국저작권보호원 임원 여덟 명 임명 (기사연결) 
- 문체부·저작권위원회, '안무 저작권' 보호 방안 발표회 개최 (기사연결) 
- 미 저작권청 "AI 생성 콘텐츠라도 인간 기여 인정되면 저작권 보호" (기사연결) 
- 법원 "저작권 사용료 중 출판사 귀속부분은 과세대상" (기사연결) 
- 부산시, 국내 첫 국제 아동도서전 개최 (기사연결) 
- 북한 지식소유권총국 "모든 부문 지적재산 활용하면 경제발전 이바지" (기사연결) 
- 북한 지식소유권총국 "저작권은 우리 모두의 사업, 생활에 가장 가까이 접해 있는 법적권리" (기사연결) 
- 북한이 PL 중계를? ... "거의 명백한 저작권 침해" 5개월 늦게 北에 방영된 'PL 개막전' (기사연결) 
- 불법복제물 이용 6년째 감소 .. 저작권 보호 연차보고서 (기사연결) 
- 불법웹툰 근절 위한 '이용자 제재 방안' 만들어지나 (기사연결) 
- 사상최대 수입 음저협 ... 해외 플랫폼 의존 심각 (기사연결) 
- 생성형 AI 저작물, 저작권 인정될까? ... 美 저작권청, 'AI와 저작권 제2판' 발표 (기사연결) 
- 영화감독에게 공정하고 상식적인 보상 입법을 촉구하며 (기사연결) 
- 올바른 글쓰기를 위해 알아야 할 올바른 인용 방식 (기사연결) 
- 올해부터 퍼블릭 도메인 ... '보빠이'와'뽕뽕' (기사연결) 
- 웹툰·웹소설 '표준식별체계(UCI)' 발급 ... "저작권·불법 유통에 활용" (기사연결) 
- 음저협·음실련, 공직유관단체 지정...청탁금지법 적용받는다 (기사연결) 
- 인공지능(AI)에게 지식재산권을 인정해야 하나? (기사연결) 
- 인공지능이 바꿀 영화 산업 ... AI 영화제 부산서 '첫선' (기사연결) 
- 인기 캐릭터 보빠이·뽕뽕, 저작권 보호 만료 ... "누구나 이용 가능" (기사연결) 
- 인천시, 예술단체 저작권 분쟁 관리감독 책임 회피 (기사연결) 
- 인천시, 저작권 수익 전국 첫 전수조사 ... "체납 징수 돌파구" (기사연결) 
- 인터넷 음악방송 재전송하면 저작권 침해↑ ... 복제·전송 제3자 이용금지 (기사연결) 
- 저작권 형사사건 신속해결한다 ... 검찰 연계 분쟁조정제도 '전국 확대' (기사연결) 
- 저작권료 때문에 길거리에 캐럴 사라졌다? (기사연결) 
- 중앙도서관 강의교재 PDF 제작 서비스, 이제 손쉽게 강의 자료를! (기사연결) 
- 지속 가능한 K콘텐츠 육성에는 정보보안 기술과 인력양성이 필수 (기사연결) 
- 지적재산권 사건은 형사재판과 침해금지 및 손해배상청구소송으로 지식재산권 보호 가능 (기사연결) 
- 창작자의 이름을 지키는 권리, 성명표시권 (기사연결) 
- '최대 5천만원' 해외저작권 등록·출원지원 ... 3월까지 접수 (기사연결) 
- 최애 아이돌 저작권료가 내 계좌로? ... '연수익률 9.6%'에 콧노래 절로 (기사연결) 
- 콘텐츠 계약의 핵심, 저작재산권 알아보기 (기사연결) 
- 폴 매카트니 "AI, 예술가 권리 침해 ... 대기업 배만 불러" (기사연결) 
- 한강 작가 사례로 다시 주목받는 '미분배 보상금' (기사연결) 
- 한강 작가의 '비평문 인용 거절'은 정당했나 부당했나[백세희의 컬처&로(LAW)] (기사연결) 
- 한국저작권위원회, 저작권 교육 콘텐츠 8종 신규 제공 (기사연결) 

“ AI 시대에 어떠한 저작권 이슈들이 있을까요? ”



Q1. AI를 가지고 만든 콘텐츠에 저작권이 인정될까요?

A1. 우리 저작권법은 "인간의 사상 또는 감정을 표현한 창작물"을 "저작물"로 보호하고 있어요. 따라서 AI를 가지고 만든 결과물에 최소한의 인간의 창작적 개입이 필요합니다. 가령 AI를 통해 결과물을 생성해 내는 과정에 인간의 창작성이 가미된다거나, AI의 결과물을 수정, 편집하여 창작물을 만들어 낸다면 저작권이 인정될 수 있어요. 반면, AI가 직접 만들어내는 결과물은 인간이 창작한 것으로 볼 수 없기 때문에 저작권으로 보호되기 어려워요. 미국의 경우 저작권청(USCO)은 AI가 만든 이미지에 대해 저작권 등록을 거부한다거나, 법원이 인간의 창작물에만 저작권을 인정하고 있어요. EU 국가들도 비슷한 입장으로, AI가 단독으로 만든 작품은 저작권 보호를 받지 못하고 있다고 합니다.

Q2. 저작권으로 보호되는 이미지나 텍스트를 AI가 학습하면 법적으로 문제가 될까요?

A2. AI와 관련한 저작권 이슈는 앞서 살펴본 AI 생성물의 저작권 보호 여부와 AI가 스스로 결과물을 생성해 내는 과정에서 다른 저작물들을 학습하는 경우 법적인 문제로 나눌 수 있어요. 생성형 AI는 기존의 데이터를 수집해서 학습하는 과정에서 저작권으로 보호되는 텍스트, 이미지, 동영상 등 저작물을 복제하여 이용한다는 논란이 있어요. 우리나라도 국립국어원의 말뭉치 사업이나, 인터넷 플랫폼사와 같이 빅데이터와 생성형 AI를 통한 결과물을 만들어 내는데 시, 소설 등의 문학과 비문학의 텍스트, 언론사의 기사문이나 사진과 같은 다양한 저작물들이 학습되고 있다고 해요. 이러한 데이터 학습이 AI 기술 발전과 교육, 연구 측면에서 저작권이 면책되어야 한다는 입장과 상업적인 AI 서비스에 대해서도 저작권의 제한을 인정할 수 없다는 입장이 팽팽히 대립하고 있어요. AI 데이터 학습에 대해서 미국과 EU 국가들, 그리고 우리나라에서도 현재 많은 소송들이 진행되고 있어요. 향후 5~10년 내에 AI 저작권 관련 법률이 지금보다 훨씬 구체화될 가능성이 크니까, 기업과 크리에이터들은 이에 맞춰 대응 전략을 준비해야 할 거예요.

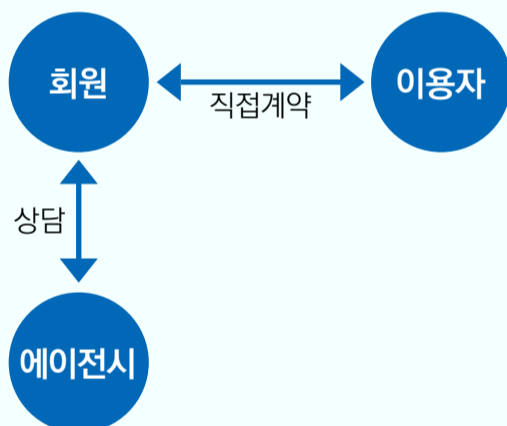
계약관리 서비스에 대한 안내

계약관리 서비스는 저작권과 관련한 다양한 상담과 계약 안내를 지원하는 서비스입니다. 계약은 동등한 위치에서 서로의 의무와 책임을 정하는 행위입니다. 하지만 실상은 전문가와 비전문가의 계약이 이루어지는 경우가 많아 오해가 발생하는 경우가 많습니다. 계약에 사용하는 언어는 일상언어가 아니기 때문입니다.

‘내가 아는 사람인데’, 혹은 ‘하던 대로 하는 거지.’, ‘남들이 그렇다고 하는데’ 하며 서로를 믿고 꼼꼼하게 따져보지 않고 계약을 하고 나중에 서로의 의도가 달랐음을 확인하게 되면 분쟁이 일어나게 됩니다. 창작을 하시는 분들은 대부분 겪게 되는 일입니다.

사이아이전시의 캐치프레이즈는 ‘**Between the rights**’ 입니다. 저작권과 관련한 다양한 관계 ‘**사이**’에서 ‘**옳은**’ 일을 하고자 하는 뜻을 함축적으로 담고 있습니다.

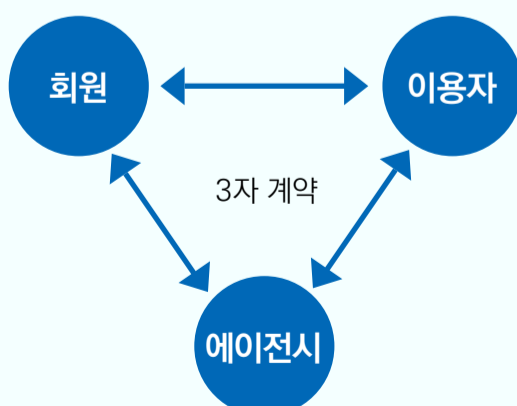
01. 계약 상담서비스



계약 상담서비스는 회원이 직접 하는 저작권 관련 계약에 대한 조언을 드리는 서비스입니다. 계약서 상의 문구에 대한 의미, 적용 범위 등 놓치기 쉬운 내용 들을 해석하여 알려드립니다.

단, 상담에 한하기 때문에 해당 계약에 대하여 책임을 지거나, 직접적인 대응을 해 드리는 못합니다.

02. 계약 중개서비스

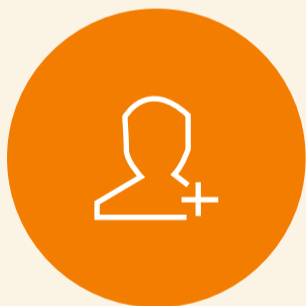


계약 중개서비스는 대리중개 서비스와 같이 사이아이전시가 계약의 직접적인 당사자로 참여하여 사전 협의, 계약, 사후 계약관리를 해드리는 서비스입니다. 사이아이전시가 계약의 당사자가 되기 때문에 계약 이행에 관련한 모든 사항에 직접 대응이 가능합니다. 또한 흔히 발생하는 묵시적 동의에 의한 오해가 생길 여지를 최소화 합니다.

사이아이전시는 저작권과 관련한 모든 상담에 열려있습니다. 주변 분들께서 저작권과 관련하여 문의사항이 있으시다면 언제든지 사이아이전시를 소개하여 주십시오.

사이링크 서비스 안내

사이링크는 시, 동시 등 문학작품이 노래가사로 사용될 때 놓치기 쉬운 저작권료를 저작자를 대신하여 징수·분배 해드리는 음악 저작권 전문 서비스입니다. 문학작품을 음악으로 허락할 때 안전한 저작권 이용허락 뿐만 아니라 각종 공연, 방송, 노래방, 온라인 스트리밍 서비스 등 음악으로 사용되는 작품의 저작권료를 손쉽게 정산 받을 수 있습니다. 저작자 개개인의 비용 발생을 최소화하고 노력과 시간을 줄일 수 있도록 도와드립니다.



저작권자

음악으로 활용되는 작품의
저작권 보호 강화



사이링크

놓칠 수 있는
음악 저작권료를 대신 징수



이용자

다양한 분야에서
저작권료 발생

■ 신청문의

- * 회원관리팀 : 이홍석 대리 02-6951-0643
- * E-mail : hslee@sairight.com

■ 사이이음 서비스 안내

“작가와 나, 그 사이를 잇다”

에이전시에서는 강연자 연결 서비스를 시행할 예정이며, 해당 서비스는 「작가 강연」과 「저작권 강연」으로 구성되어 있습니다.

「작가 강연」

에이전시 소속 작가가 직접 강연을 진행합니다.

에이전시에서는 작가 강연이 필요한 곳을 찾아 에이전시 소속 작가님들께서 강연을 할 수 있도록 연계할 예정입니다. 강연 진행에 필요한 행정적인 업무 지원은 물론, 다양한 강연처를 찾아 더 많은 강연 기회를 제공할 수 있도록 최선의 노력을 다하겠습니다. 문의사항이 있으시면 아래의 담당자에게 연락하여 주시기 바랍니다.

「저작권 강연」

전문적인 지식과 풍부한 경험을 겸비한 강사진이 다양한 강연을 진행합니다.

에이전시에서는 한국저작권위원회, 한국직업능력개발원 NCS센터, 한국문예창작학회 및 단국대학교 천안캠퍼스 문예창작과 등 많은 강연처에서 다양한 주제로 저작권 강연을 하였습니다. 저작권 개론부터 실무자들이 꼭 알아야 할 저작권법까지 누구보다 명확하고 쉽게 강의하여, 그동안 궁금하셨던 부분을 시원하게 긁어드리도록 하겠습니다. 문의사항이 있으시면 아래의 담당자에게 연락하여 주시기 바랍니다.

[사이이음 서비스 담당자]

담당자	연락처	이메일
고문수 과장	02-6951-0644	msko@sairight.com

■ 복간 및 전자책 제작사업

에이전시에서는 작가님들의 작품을 복간하여 출간하는 사업과 전자책 제작을 희망하시는 작가님들을 위해 전자책 제작사업을 진행합니다.

복간 혹은 전자책 제작을 희망하시는 작가님들께서는 아래와 같이 원고 파일을 이메일로 전달하여 주시기 바라며, 작가님과 출판사 간의 계약내용을 확인하여 주시기 바랍니다. 작가님께서 계약 관계를 확인하시기 어렵다면 출판계약서(원본 또는 사본)를 편리한 방법으로 전달하여 주시면 에이전시에서 검토해 드릴 예정입니다. 문의사항이 있으시면 아래의 담당자에게 연락하여 주시기 바랍니다.

[복간 및 전자책 제작사업 담당자]

담당자	연락처	이메일
백경민 이사	070-7766-4001	bkm@forwc.com

사건 발생! 달콤한 냄새가 밀려온다!



미스터리한 사건이 발생하면,
어디선가 솔솔~
맛있는 냄새를 풍기는 그가 나타난다.
생활 속 꼭꼭 숨어 있는 수학·과학 규칙으로
문제를 해결하는 고구마 탐정!
신출귀몰 전설의 도둑 괴도 팡팡의 등장으로
더욱 흥미진진해진 고구마 탐정의
사건 속으로 함께 떠나 봐요!

고구마 탐정 수학 3
: 피타고라스 절대 악기 도난 사건
글 서지원 | 그림 이승연 | 136쪽 | 14,500원



명랑 추리 동화 <고구마 탐정> 시리즈



고구마 탐정 과학 1
사라진 대왕 진주 귀걸이



고구마 탐정 과학 2
비듬 마을에 나타난 코브라



고구마 탐정 과학 3
파라오의 보물을 지켜라!



고구마 탐정 수학 1
사각형 씨의 위대한 유산



고구마 탐정 수학 2
음악가 동장군의 비밀 금고

국가폭력에 의해서 짓밟힌 인간생명에 대한 연민과 저항정신
정여운 작가의 논픽션집, 『오름마다 붉은 동백』



“1947년부터 1954년까지, 7년 7개월간의 제주 4·3 사건에 대한 기록”

정여운의 논픽션집 『오름마다 붉은 동백』은 지금까지 우리 문학사에 있어 온 많은 작품들과 달리 소재와 주제와 표현양식에서 새로운 작가정신이 극명하게 나타난다. 이 글은 실제적 사건기록으로서의 산문이면서도 사건기록만의 경직성을 벗어나서 소설적 서사문학의 형식을 도입하고 있다. 이것은 매우 참신한 기도로써 높이 평가될 수 있는 것이다. 『오름마다 붉은 동백』의 중심 주제는 국가폭력으로부터의 인간 생명의 존엄성 지키기이며 사랑과 평화를 호소하는 메시지라 할 수 있다. 작가가 이런 사실을 문학적 메시지 형태로 우리들에게 전하며 올바른 역사의식을 일깨워 주는 중요한 역할을 한다.

— 김우중 문학평론가(전 경희대, 덕성여대 교수)

세상의 문을 여는 여행매거진



Travie

여행을 통해서 세상의 다양한 문화를 만나고 싶은, 현명한 여행소비자를 위한 잡지입니다

- ★ 문화체육관광부 선정 **우수콘텐츠잡지**
- ★ 네이버, 카카오 뉴스검색 제휴
- ★ 과학기술정보통신부 **콘텐츠제공서비스 품질인증서** 수상
- ★ 네이버 블로그 공식 매거진

Academy & Event

트래비아카데미

매년 1~2월, 7~8월에 총 10강의 여행작가 전문과정 강의를 진행하며 다양한 장소에서 팝업 특강을 개최합니다.

여행 콘텐츠 크리에이터 협업

경험과 전문성을 갖춘 여행작가, <트래비>가 선발한 트래비스트, 영상 크리에이터들과 협업하여 여행콘텐츠를 생산합니다.



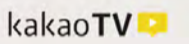
맞춤형 여행 콘텐츠 B2B 제공

100% 맞춤형 여행 콘텐츠 제작·납품, 여행 전문기자가 직접 기획하고 취재한 맞춤형 여행콘텐츠 제공, 가이드북 제작이 가능합니다.

다양한 온라인 이벤트

항공권, 숙박권, 공연 티켓, 여행 서적 등의 경품을 건 다양한 이벤트를 트래비 블로그, 인스타그램, 페이스북에서 진행합니다.

www.travie.com

 YouTube
  NAVERTV
  kakaoTV



블로그



트래비 or TRAVIE





헤이리마을에서 만나는 천상병 시인의 발자취

경기도 파주시 헤이리마을길 29
031-944-4249 / instagram_@cafe_bth



카페 귀천





카페 귀천
대관안내

카페 귀천은 인사동 '귀천' 찻집과 함께 천상병 시인을 알리고,
문화와 예술이 공존하는 복합문화공간으로
모임공간, 촬영장소 등이 필요한 단체 및 개인에게
다음과 같이 대관 신청을 받고자 하오니 많은 관심 부탁드립니다.

대관정보

카페귀천 전체 총 100평
(내부: 'ㄷ'자 구조 70평 / 야외: 정원 30평)

대관 예약 시간 (기타 시간 협의)
- A Time (6시간): 08:00~14:00
- B Time (6시간): 14:00~20:00

대관문의

조장희 팀장
jhjo@sairight.com

대신국제특허법률사무소

Dae-sin International Patent & Law

1. 지식재산권 각 분야 최고의 전문가 그룹

특허 [전자, 기계, 화학, 바이오 등] 및 상표 / 디자인 / 저작권 등 지식재산권 각 분야의 최고의 전문가들로 구성되어 숙련된 실무경험과 전문적인 법률 지식을 바탕으로 고객의 지식재산 가치를 극대화 할 수 있도록 노력하는 전문가 그룹입니다.

2. 고객별 전담변리사 및 직원 시스템운영

고객별로 전담변리사 및 직원 시스템을 운영하여 고객의 지식재산권 담당자의 질의나 요청사항에 신속하고 정확하게 대처함으로써 고객의 지식재산권 관리에 만전을 기합니다. 각 분야에 특화된 전문변리사가 직접 귀사의 제품 개발 단계부터 선행기술조사, 출원 여부에 대한 상담, 해외 산업재산권 확보의 확장 및 분쟁가능성 여부에 대한 상담 등을 해드리는 등, 기타 귀사에서 업무를 진행하면서 궁금하신 사항들에 대하여 신속하게 상담해드리고자 합니다.

3. 단순한 출원대행이 아닌 권리보호의 최적화를 위한 사전 컨설팅에 중점화

장기적인 지식재산권보호 전략을 위함은 그 취지로, 고객과 출원 전 긴밀한 컨설팅을 통하여 고객이 원하는 목표에 달성할 수 있도록 사전 컨설팅에 중점을 두어 운영하고 있습니다.

4. 해외출원의 전문화

해외 각국의 유능한 대리인들과 긴밀한 협력관계를 구축하고 있고, 국내와 해외 대리인의 Cross-check 를 통한 양질의 서비스를 제공하고 있습니다.

서울시 강남구 테헤란로37길 7 (역삼동, 조이타워 3층)

Tel 02)555-1205

Web www.dsip.kr

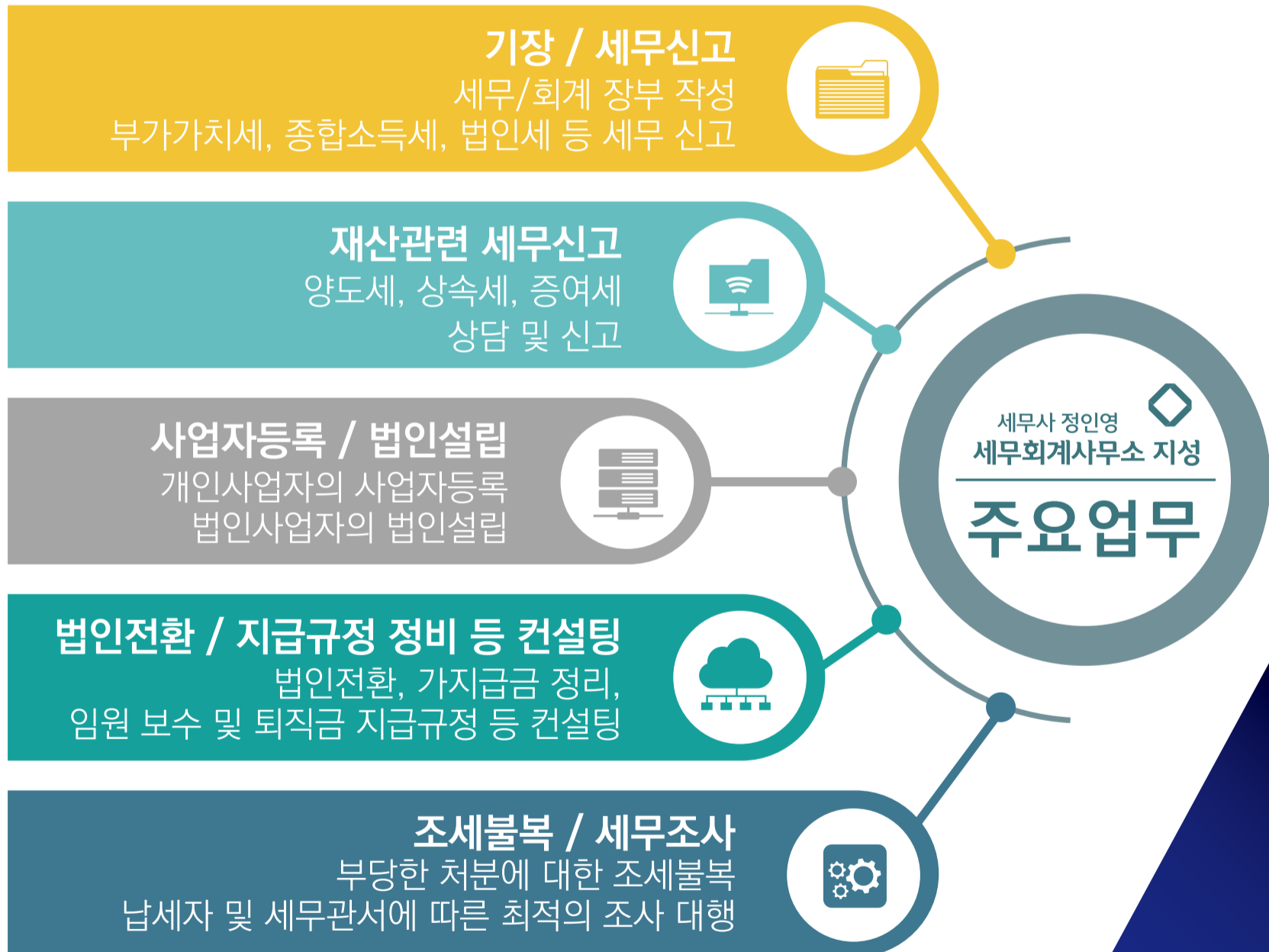
E-mail jcy@dsip.kr

(담당변리사: 정창영)



세무사 사무실과 소통은 원활하신가요?

세무회계사무소 지성은 'The Easy & Delight' 를 모토로
어려운 세무/회계를 쉽게, **다년간의 실무경험과 전문적인 서비스**를 통해
높은 고객만족을 제공합니다.



항상 친절한 세무사 사무실 입니다. 편하고 친절하게 상담하여 드리겠습니다.

세무회계사무소 지성

서울시 서초구 강남대로 283, 4F(서초동, 남성빌딩)
T. 02-2051-7778 C. 010-3600-5066

저작권은 전문가에게! 창작에만 전념하세요.



사이에이전시

BETWEEN THE RIGHTS

전문적 업무 수행

출판·저작권·
법무·세무 각 분야
경력자로 구성

지속적인 모니터링

현장 조사를 통한
전방위적 저작물
이용 확인

대면 부담감 해소

저작권 관련 협상·
계약 등 업무
에이전시 대행

종합 매니지먼트

컨설팅·신규사업 기획
및 저작물을 활용한
다양한 사업 확장

02-6951-0642

www.sairight.com

서울특별시 강서구 공항대로 242, 310호

[광고 수록 안내]

사이에이전시에서는 회보에 광고를 수록하고 싶으신 회원님들께 지면을 제공해 드리고 있습니다. 관심 있으신 회원님께서서는 아래로 연락주시기 바랍니다.

- ▶ 지면 크기 : A4 사이즈 1면, 1/2면
- ▶ 회보 발행 : 연 4회(계간)
- ▶ 담당자 : 이홍석 대리
- ▶ 담당자 이메일 주소 : hslee@sairight.com
- ▶ 담당자 전화번호 : **02-6951-0643**



사이에이전시
BETWEEN THE RIGHTS