

사이의 여름

제 30 호 발행일 : 2026년 6월 1일 발행인 : 대표 이상만 서울특별시 강서구 공항대로 242, 310호 Tel. 02-6951-0642



[여름_사진]

안녕하세요, 사이에이전시 회원 여러분.

본격적인 여름의 문턱에서 에이전시가 시원한 소식을 가득 담아 찾아왔습니다.

무더운 날씨에 지치지 않도록 잠시나마 여유를 느끼는 한 달 되시길 바라며, 언제나 여러분의 곁에서 든든한 파트너로서 최선을 다하겠습니다.

시원한 바다처럼 청량하고 활기찬 6월 보내세요!

감사합니다.

사이에이전시 임직원 일동 올림

■ 바람직한 강연 연결을 위한 에이전시의 역할 간담회

에이전시는 지난 4월 30일 서울시 50+센터 중부캠퍼스 4층 방석교실에서 ‘바람직한 강연 연결을 위한 에이전시의 역할’이라는 제목으로 간담회를 진행했습니다.

이번 간담회는 사이에이전시의 ‘사이이음’ 서비스의 일환으로 주로 강연을 진행하시는 작가님들께 에이전시 입장에서 도움을 드릴 수 있는 방안을 마련하고 작가님들의 의견을 들을 수 있는 간담회 형식으로 진행했습니다.

참석해주신 작가님들은 우리 에이전시 회원분들도 계셨고, 회원은 아니지만 강연 연결에 관심이 있어 참석하신 작가님도 계셨습니다.

앞으로도 에이전시는 작가님들이 집필활동에만 전념하실 수 있도록 보다 나은 서비스를 제공하도록 하겠습니다.



■ 에이전시 도서기부

에이전시는 지난 3월과 4월 강북 장애인 종합복지관, 사단법인 굿위드어스, 한국다문화청소년협회, 재단법인 베스티안재단 4곳에 총 486권의 도서를 기부했습니다.

이번 기부는 사이에이전시가 기부할 도서를 임의로 선정하는 방식에서 벗어나 수요처가 실질적으로 필요한 도서를 직접 선정하고 요청함에 따라 이뤄졌습니다.

수요처에서는 직접 선정한 도서인 만큼 현장에서의 활용도가 매우 높을 것으로 기대된다며 “이번 도서 후원이 작은 위로와 희망이 되어 삶을 응원하는 따뜻한 계기가 되기를 바란다”라고 감사의 뜻을 표했습니다.

에이전시는 앞으로도 기부가 필요한 곳의 목소리에 귀를 기울이며 실질적인 지원을 아끼지 않을 예정입니다.



■ 에이전시 파주시청에서 성실납세자상 수여

우리 사이에이전시는 지난 4월 2일 파주시로부터 성실납세자 표창을 수상했습니다. 이번 수상은 성실한 세금 납부와 투명한 기업 운영, 책임감 있는 경영 활동을 통해 지역사회 발전에 기여한 점을 인정받아 이루어졌습니다. 이날 사이에이전시는 성실납세자 표창장을 전달받았으며, 임직원 모두가 한마음으로 맡은 업무에 최선을 다해온 노력의 결실이라는 점에서 더욱 뜻깊은 의미를 더했습니다. 사이에이전시는 그동안 신뢰를 바탕으로 성실한 기업 문화를 만들어가기 위해 꾸준히 노력해왔으며, 책임 있는 자세로 기업의 역할을 다하고자 힘써왔습니다. 이번 수상은 단순한 표창을 넘어, 지역사회와 함께 성장하며 건강한 기업 운영을 이어온 과정에 대한 의미 있는 격려로 받아들이고 있습니다. 앞으로도 성실함과 책임감을 바탕으로 지역사회와 상생하며 더욱 신뢰받는 기업으로 성장해 나갈 예정입니다.



■ 열린아동문학상시상식 간담회

에이전시는 지난 5월 16일 경상남도 고성에서 열린 '제16회 열린아동문학상 시상식'에 참석해 아동문학가들과 뜻깊은 소통의 시간을 가졌습니다.

시상식 후 진행된 간담회에서 에이전시는 창작자들을 위한 기초 저작권 가이드를 소개했습니다. 급변하는 미디어 환경 속에서 작가들이 꼭 알아야 할 저작권 개념을 공유하고, 소중한 창작물의 가치를 올바르게 보호받을 수 있는 방안을 제시해 큰 호응을 얻었습니다. 이와 함께 작가가 창작에만 전념하도록 돕는 에이전시의 역할과 비전을 소개했습니다.

에이전시는 앞으로도 현장에서 발로 뛰며, 아동문학 창작자들의 권익을 보호하고 함께 성장하는 든든한 파트너가 되겠습니다. 현장에서 따뜻하게 맞아주신 작가 및 관계자분들께 감사드립니다.



■ 윤수천 동화 [꺼병이 억수] 출판기념회 참석

지난 5월 27일 수요일, 남산 자락에 위치한 '문학의 집 서울'은 귀한 손님들과 따뜻한 이야기로 가득 찼습니다. 바로 우리 시대의 소중한 동심을 지켜온 윤수천 작가님의 [꺼병이 억수] 시리즈 출판기념회가 열린 현장이었습니다.

이번 행사는 단순히 책의 출간을 알리는 자리를 넘어, 작가님이 평생 일궈온 문학 세계를 함께 추억하고 축하하는 축제와 같았습니다.

전시장에 진열된 다섯 권의 [꺼병이 억수] 시리즈를 보며, 현장을 찾은 많은 이들이 잠시 발걸음을 멈추고 미소 지었습니다. 아이들에게는 새로운 친구를, 어른들에게는 잊고 지낸 순수한 시절을 떠올리게 하는 작가님의 문장이 고스란히 전해지는 듯했습니다.

작가님은 인사말을 통해 "묵묵히 걸어온 길이 어느새 오십년이지나 오늘에 이르렀다."며, 참석해주신 모든 분께 깊은 감사를 전하셨습니다.

사이에이전시는 이번 출판기념회를 통해 윤수천 작가님이 전하고자 하는 '나눔과 동심'의 가치를 다시 한번 되새길 수 있었습니다. 좋은 작품이 독자들과 만나 더 큰 울림을 만들 수 있도록, 저희는 앞으로도 작가님들의 소중한 걸음을 묵묵히 지원하며 동행하겠습니다.



■ 책모종, 신간 <세상에서 가장 큰 아이> 피오> 출간

책모종에서 지난 4월에 그림책 <피오>를 출간하였습니다. <피오>는 프랑스 원작으로 2024년에 에밀리 샤희랑이 글을 쓰고 마리 미뇨가 그림을 그렸으며, 이번에 이주희 씨가 번역에 참가하였습니다.

이 책은 태어났을 때는 다른 아기와 똑같았지만 자랄수록 점점 커져서 나중에는 손이 구름에 닿을 만큼 거인이 된 '피오'에 대한 이야기입니다. 이런 피오가 '노나'라는 소녀에게 반해 여러 가지 방법으로 마음을 전하려 하지만, 노나는 피오가 있는지조차 몰랐습니다. 과연 피오는 노나의 마음을 얻을 수 있을까요?

작가는 피오가 겉모습은 다르지만 내면적으로는 동일한 보편성을 지니고 있음을 보여줍니다. 그리고 이를 통해 우리가 사회적으로 다른 존재의 차이와 다양성을 어떻게 받아들여야 하는지 생각하게 합니다. 무엇보다도 피오가 어떤 모습이든 변함없이 사랑하는 엄마의 모습이 여러분께 따뜻한 감동을 드릴 것입니다.

세상에서 가장 큰 아이 '피오'의 놀라운 이야기를 기대해 주시기 바랍니다.



■ 책모종, 신간 <내 이불은 바다야> 발간

4월에 발간된 일본의 그림책 작가 미로코 마치코의 <내 이불은 바다야>는 잠자리에 든 아이의 상상을 재미있게 풀어낸 책입니다.

내 이불이 바다가 되고 바다에서 태어난 고양이는 다시 이불이 되고, 고양이가 이불을 조물락거리려 빵을 만들었더니 다시 빵이 이불이 되고……. 이처럼 꼬리에 꼬리를 무는 자유로운 상상이 이 책을 읽는 아이의 상상력을 기분 좋게 자극합니다. 그리고 은유가 가득 담긴 제목과 시적인 운율이 느껴지는 글이 독자의 상상력을 키워 줄 것입니다. 이 책에서 빼놓을 수 없는 것은 강렬한 색감과 감각적인 스타일의 그림입니다. 남색과 노란색의 보색을 활용한 배경과 과감한 터치 매력적인 그림이 책 읽는 재미를 더합니다.

우리 아이는 오늘 밤 어떤 꿈을 꾸고 내일은 어떤 아침을 맞게 될까요?



■ 책모종, 신간 <꺼봉이 억수> 시리즈 발간

오랜 세월 어린이들의 사랑을 듬뿍 받았던 윤수천 작가님의 <꺼봉이 억수> 시리즈가 20년만에 개정판으로 세상에 나왔습니다.

<꺼봉이 억수>는 외모는 별로이지만 착하고 마음 따뜻하며 친구를 배려하는 억수와 그 친구들이 만들어 가는 이야기입니다. 이 시리즈에는 참된 우정, 환경의 소중함, 꿈과 희망, 생명의 소중함, 공정한 경쟁을 위한 아이들의 순수한 노력이 재미있는 에피소드로 재미있게 그려져 있습니다.

이번 개정판의 특징은 이야기의 본질은 유지하면서도 시대의 변화를 반영한 세심한 보완이 이루어졌다는 점입니다. 이를 위해 판형과 표지를 바꾸고 표현을 다듬었으며 일부 그림도 새롭게 그렸습니다. 크게 달라진 것은 없지만, 지금의 어린이들이 더 자연스럽게 공감할 수 있도록 한 작은 변화가 이번 개정의 핵심이라고 할 수 있습니다.

20년만에 새로운 모습으로 선보이는 <꺼봉이 억수> 시리즈가 새로운 어린이 독자들과 많은 사랑과 관심을 받기를 바랍니다.



[2022개정 교육과정에 따른 교과서 개편 안내]

교육부의 「2022 개정 초·중등학교 및 특수교육 교육과정 확정·발표」에 따라 2024년부터 초·중·고등학교의 교과서가 개편중에 있습니다. 이미 지난 2022년 하반기 교육과정 총론과 각론을 고시했는데요. 그 내용을 살펴보면 2024년부터 초등학교 1학년, 2학년/ 2025년에는 초등학교 3학년, 4학년, 중학교 1학년, 고등학교 1학년/ 2026년에는 초등학교 5학년, 6학년, 중학교 2학년, 고등학교 2학년/ 2027년에는 중학교 3학년, 고등학교 3학년 순으로 적용이 진행되고 있습니다.

<개정 교육과정 적용 년도 및 대상>

적용년도	2024	2025	2026(현재)	2027
적용대상	초1, 초2	초3, 초4, 중1, 고1	초5, 초6, 중2, 고2	중3, 고3

[자료출처 : 「2022 개정 초·중등학교 및 특수교육 교육과정 확정·발표」, 2022년 12월 22일, 교육부 보도자료.]

따라서 저희 에이전시와 함께하고 있는 작가님들의 작품이 교과서에 새롭게 수록이 되어 연락을 받으시거나, 주변에 수록된 작가님, 출판사가 있다면 사이에이전시로 꼭 연락해주시면 좋겠습니다.

감사합니다.

[작가님의 빛나는 순간을 사이에이전시가 기록하고 싶습니다.]

집필실의 창가로 스며드는 햇살이 반가운 계절입니다.

에이전시는 어떻게 하면 작가님들의 소중한 작품과 목소리를 세상에 더 효과적으로 알릴 수 있을지 늘 고민하고 있습니다.

그 고민의 결과로, 이번에 저희 홈페이지와 강연 연결 서비스를 새롭게 단장하려 합니다.

바쁘신 와중이라 조심스럽지만, 작가님들의 멋진 모습을 공유해 주시길 부탁드립니다.

(물론, 부담되신다면無理하지 않으셔도 괜찮습니다!)

1. 홈페이지의 '얼굴'이 되어주세요!

에이전시 홈페이지에 작가님들의 프로필과 대표작을 멋지게 소개해 드리려 합니다.

멋진 사진도 좋고, 작가님의 개성이 담긴 캐리커처도 환영입니다!

▶ 보내주실 것 : 사진 또는 캐리커처 파일

2. 강연의 번거로움은 저희가, 작가님은 집필에만 집중하세요!

최근 몇몇 작가님들이 강연 현장에서 겪으시는 여러 불편함과 고충을 전해 들었습니다.

에이전시가 작가님과 강연처를 더 단단하게 이어주는 '가교'가 되어 드릴게요.

아래 정보를 주시면 정성껏 강연 연결 페이지를 구축하겠습니다.

가) 분야 : (예: 문학, 글쓰기, 그림책, 예술 등 자유롭게)

나) 주요 강연 주제 : (예: 자신을 믿는 힘, 작가와의 만남 등)

다) 주요 강연 대상 : (예: 어린이, 청소년, 성인 등)

라) 강연 관련 저서 : (강연의 중심이 되는 도서 제목)

▶ 보내실 곳 : 이메일 : msko@sairight.com / 문자 : 010-8440-1343

작가님의 걸음걸음이 조금 더 가벼워질 수 있도록, 에이전시가 든든한 페이스메이커가 되겠습니다.

감사합니다.

[창작은 열정으로, 권리는 지식으로! 찾아가는 저작권 차담회]

창작의 가치는 그 권리를 제대로 보호받을 때 더욱 빛이 납니다. 하지만 복잡한 저작권법과 계약 조항들 때문에 가끔은 창작보다 행정적인 일이 더 어렵게 느껴지기도 하죠. 그래서 저희 사이에이전시가 작가님들이 계신 곳으로 직접 찾아가 '저작권 길잡이'가 되어 드리려 합니다. 작가님들의 소모임이나 스터디, 커뮤니티 모임에 저희를 초대해 주시면, 전반적인 저작권 안내와 더불어 궁금하셨던 점들을 실무자의 시선에서 명쾌하게 답변해 드리겠습니다.

▶ 함께 나눌 이야기 : 내 작품을 지키는 최소한의 저작권 상식

창작자가 꼭 알아야 할 저작권 분쟁 예방 및 대응

실무 계약 사례 기반 궁금증 해소

평소 묻고 싶었던 계약 및 저작권 관련 무제한 Q&A

작가와 에이전시의 올바른 파트너십

알고 보면 든든한 '사이에이전시' 활용법

▶ 신청 대상 : 사이에이전시 소속 작가 1인 이상의 모든 모임

계약서 문구가 외계어처럼 느껴지는 초보 작가님 모임

2차 저작권 등 확장이 궁금한 중견 작가님 모임

그냥 에이전시 담당자 얼굴 보며 수다 떨고 싶은 모든 모임!

▶ 초대 방법 : 고문수 과장 (msko@sairight.com / 010-8440-1343)에게 모임 일시와 장소를 알려주세요!

▶ 진행 방식 : 오프라인으로 진행하며 장소와 다과는 저희가 제공하도록 하겠습니다

[정기 모니터링 활동 보고]

▶ 우리 에이전시는 회원님들의 저작물에 대한 사용 현황 정기 모니터링을 아래와 같이 실시하였습니다.

일자	장소	대상
3월 25일	교보문고 영등포점	사회과학 분야 도서
4월 22일	영풍문고 김포공항롯데점	시전집 및 선집
5월 27일	교보문고 광화문점	한국어능력시험(TOPIK) 대비 도서



에이전시에서는 온라인 모니터링 또한 수시로 진행하고 있습니다. 혹시라도 회원님들의 저작물이 무단으로 사용된 경우를 발견하셨다면 아래의 연락처로 언제든지 연락하여 주시기 바랍니다.

[담당자 : 조두연 사원, 02-6951-0648 / dyjo@sairight.com]

회원 동향

[신규 회원 소개]

▲ 개인 회원 - 35명

[5월 31일 기준]

권순필 (아동문학 글)	김경진 (아동문학 글)	김길자 (아동문학 글)
김동기 (소설/수필/희곡/평론)	김송순 (아동문학 글)	김화요 (아동문학 글)
김희숙 (아동문학 글)	남승규 (인문/자연/사회)	노정래 (인문/자연/사회)
박경옥 (아동문학 글)	박선미 (아동문학 글)	박순철 (소설/수필/희곡/평론)
박재삼 (시/시조)	박재용 (인문/자연/사회)	박종희 (소설/수필/희곡/평론)
손세근 (인문/자연/사회)	송미경 (아동문학 글)	신낙형 (소설/수필/희곡/평론)
신화라 (인문/자연/사회)	안수자 (아동문학 글)	안준철 (시/시조)
양정화 (아동문학 글)	이경홍 (아동문학 글)	이규애 (소설/수필/희곡/평론)
이난영 (소설/수필/희곡/평론)	이승원 (소설/수필/희곡/평론)	이승원 (인문/자연/사회)
이태극 (시/시조)	전승민 (인문/자연/사회)	정미혜 (아동문학 글)

조동원 (소설/수필/희곡/평론)	조원재 (인문/자연/사회)	최낙언 (인문/자연/사회)
최선주 (인문/자연/사회)	홍찬숙 (인문/자연/사회)	

▲ 출판사/단체 회원 - 2개사

주식회사 북스톤	주식회사 인터쉐어
----------	-----------

[회원 현황]

아동문학	시/시조	소설/수필/희곡/평론
276명	156명	100명
인문/자연/사회	영상/미술/사진/방송	출판사/단체
111명	36명	135개사

▶ 회원 소개의 활동 분야는 회원님께서 주로 활동하시는 분야를 표시한 것입니다. 다방면으로 활동하시는 회원님들의 활동 분야를 다 표현해 드리지 못함을 양해 부탁드립니다. 활동 분야와 관련하여 의견을 보내 주시면 언제든지 반영하여 드리겠습니다. 아래의 담당자에게 연락하여 주시기 바랍니다.

[담당자 : 이홍석 대리, 02-6951-0643 / hslee@sairight.com]

[회원 소식]

동정

- 고정욱 작가_김포시 마산도서관, 고정욱 작가 초청 강연 (기사연결) 
- 고정욱 작가_대구 남구, '노래하는 책'으로 아이들 읽기 깨웠다 (기사연결) 
- 고정욱 작가_청원초, '장애인의 날 맞아'작가와의 만남'운영 (기사연결) 
- 고정욱 작가_하원초, 온작품 읽기 '고정욱 작가와의 만남' 운영 (기사연결) 
- 고정욱 작가_장흥도서관, 유치중학교에서 「스토리텔링 버스」 고정욱 작가와의 만남 성료 (기사연결) 
- 구본권 소장_도곡정보문화도서관 개관 13주년 맞아 한 달간 기념행사 운영 (기사연결) 
- 구본권 소장_의정부과학도서관, AI 시대를 읽는다... 작가 북토크 개최 (기사연결) 
- 권혁웅 교수_시와 수필, 소설...시애틀 한인 문인들, UW 캠퍼서서 문향 나눈다 (기사연결) 
- 김기태 교수_시대를 비추는 거울'... 처음책방, 잡지 100종 창간호 전시 (기사연결) 
- 김유대 작가_작은 것들의 위대함... 태전도서관, 김유대 작가와의 만남 운영 (기사연결) 
- 김유대 작가_이야기꽃도서관, 작은 생명 이야기 담은 김유대 작가실 운영 (기사연결) 
- 김자연 작가_전북작가회의, 시민과 함께하는 4월 문학산책 (기사연결) 
- 김종희 교수_한림대 도한학술원 김종희 한국다카시인협회장 초청 강연 (기사연결) 
- 김종희 교수_다카시 OC 지부, 김종희 교수 초청 세미나 (기사연결) 
- 김준태 작가_김준태 시인 독일 대학과 '화상 문학 토크쇼' (기사연결) 
- 김중혁 작가_4월 도서관주간 맞아 독서문화행사 풍성 (기사연결) 
- 김진 작가_도봉구립도서관, 도서관의 날 · 도서관 주간 기념 행사 다채 (기사연결) 
- 김진 작가_제주시기적의도서관, 5월 5일 어린이 책 축제 운영 (기사연결) 
- 김찬호 교수_제6기 무실재 아카데미 상반기 네 번째 강의 (기사연결) 
- 김찬호 교수_경기사회포럼, 성공회대 김찬호 교수 초청 '시민사회와 지방 권력' 특강 전개 (기사연결) 
- 김초엽 작가_에너지공단, 28일 소설가 김초엽 작가 초청 '저자와의 만남' 개최 (기사연결) 
- 김초엽 작가_국립창원대, 27일 'SF 작가 김초엽 초청 북콘서트' 연다 (기사연결) 
- 김혜정 작가_익산 부송도서관, 김혜정 작가 초청 청소년 북토크 (기사연결) 
- 김혜정 작가_오백년째 열다섯'십대의 마음을 공감한 작가와의 특별한 만남 (기사연결) 
- 나태주 작가_산청서 '제5회 한예원 인문학콘서트' 개최... 풀꽃시인 나태주 초청 강연 (기사연결) 
- 나태주 작가_광주경총 조찬포럼 나태주 시인, 시로 전한 삶의 위로 (기사연결) 
- 나태주 작가_군포시중앙도서관, 나태주 시인과 함께하는 따뜻한 시의 위로 (기사연결) 
- 나태주 작가_춘천시, 세계 책의 날 맞아 25일 관광·독서 결합 이색 행사 (기사연결) 
- 나태주 작가_나태주 시인, 양평군 황순원문학촌 소나기마을서 명사특강 개최 (기사연결) 
- 나태주 작가_시 '풀꽃' 탄생지 공주 상서초, 나태주 시인과 행복한 만남 (기사연결) 
- 류미정 작가_김포시 고촌도서관 '오늘은 내가 마라탕 책 요리사' 운영 (기사연결) 
- 류미정 작가_김포시 고촌도서관 '오늘은 내가 마라탕 책 요리사' 운영 (기사연결) 
- 박상봉 작가_박상봉 시인 초청 '산아래서 시(詩) 누리기' 북토크 개최 (기사연결) 
- 박찬국 교수_한밭도서관, 상반기 '인문학에게 길을 묻다' 강연 (기사연결) 
- 박찬국 교수_정독도서관, 박찬국 교수와 함께하는 '니체와 함께 어떻게 살 것인가' 운영 (기사연결) 
- 박찬국 교수_박찬국 교수 "인공지능의 감정, 인간이 헤아릴 수 없는 전혀 다른 성질일수도" (기사연결) 
- 박효미 작가_용인 삼가초, 작가와의 만남 행사 '운동장은 사라졌지만 박효미 작가와 마음 근율을 키워요 (기사연결) 
- 복효근 작가_장수군 산서면, '산서와 여우와 그리운!' 문학행사 성료 (기사연결) 
- 소중애 작가_대현도서관, '2026 연간 작가 초청 강연' 운영 (기사연결) 
- 소중애 작가_밀양 허씨고가, 소중애 작가 '백년가게 그리고 고향의 봄' 특별전 개최 (기사연결) 
- 손원평 작가_봄바람 책숲 2026 제주책축제 16일 개최...손원평 작가 강연 (기사연결) 
- 손택수 작가_국립백두대간수목원, 툼립 전시·시인 북토크 개최 (기사연결) 
- 송미경 작가_대구북부도서관, 학교도서관에서 작가의 목소리를 전하다 (기사연결) 
- 신달자 작가_삶을 견디는 언어의 힘...신달자 문학관 첫 작가초대석 (기사연결) 
- 심윤경 작가_서천교육지원청 서천도서관, 5월 서천독서가치 심윤경 작가와의 만남 운영 (기사연결) 
- 안도현 작가_구미시, 문학으로 시대와 인간을 읽다 (기사연결) 
- 안도현 작가_장수군 산서면, '산서와 여우와 그리운!' 문학행사 성료 (기사연결) 
- 안도현 작가_국립백두대간수목원, 툼립 전시·시인 북토크 개최 (기사연결) 
- 엄광용 작가_여주시, '광개토태왕 담덕'의 저자, '엄광용 작가와의 만남' 운영 (기사연결) 
- 엄혜숙 작가_금산기적의도서관, 엄혜숙 작가와의 만남 행사 개최 (기사연결) 
- 엄혜숙 작가_성동구립도서관, '작가힙톡(Hip-Talk)' 엄혜숙 작가와의 만남 운영 (기사연결) 
- 오은 작가_시애틀문학회 오은 시인 초청 문학 특강연다 (기사연결) 
- 오은 작가_김천시립도서관, 월간인문학 4~5월 강연 개최 (기사연결) 
- 요조 작가_세종시, 5월 15~16일 '세종 책사랑 축제' 개최 (기사연결) 
- 유영소 작가_인천광역시교육청주안도서관, '동화창작교실' 참여자 모집 (기사연결) 
- 윤수천 작가_영원한 친구... '꺼방이 역수'가 전하는 따스한 이야기 (기사연결) 





- 이금이 작가_평택, 책을 택하다... 3인 작가와의 만남 (기사연결) 
- 이금이 작가_전남도립도서관, '지혜의 숲 도민강좌' 운영 (기사연결) 
- 이금이 작가_국립목포대, 2026 전라남도 올해의 책 '슬픔의 틈새' 이금이 작가 강연 성료 (기사연결) 
- 이금이 작가_전남도, 올해의 책 작가 순회강연 ... 도민과 현장 소통 확대료 (기사연결) 
- 이두식 작가_韓 추상미술 거장 故 이두식의 '원색의 미학'...다시 만난 축제전 (기사연결) 
- 이묘신 작가_평택, 책을 택하다 ... 3인 작가와의 만남 (기사연결) 
- 이병률 작가_동해 묵호서 '여행작가와의 밤' ... 동네책방 특별 강연 (기사연결) 
- 이송현 작가_춘천교육문화관, 2026년 도서관의 날_도서관주간 행사 운영 (기사연결) 
- 이송현 작가_청양중, 작가 초청 강연으로 독서 흥미와 감수성 키워 (기사연결) 
- 이송희 작가_"당신이라는 우주를 품고서"... 공간이 전하는 인문학적 현대 (기사연결) 
- 이슬아 작가_속초교육문화관, 2026년 '나를 깨우는 인문학 시간' 운영 (기사연결) 
- 이슬아 작가_북극극에 북핑까지...도서관의 날, 전국 '책 여행' 뜬다 (기사연결) 
- 이슬아 작가_속초교육문화관, 2026년 2차 '나를 깨우는 인문학 시간' 운영 (기사연결) 
- 이영림 작가_달성군립도서관, '북스타트 세대공감 학교' 운영 (기사연결) 
- 이예숙 작가_곡성교육지원청, 작가와 함께하는 독서인문교육 본격 운영 (기사연결) 
- 이은서 작가_달성군립도서관, '북스타트 세대공감 학교' 운영 (기사연결) 
- 이장근 작가_동대전도서관 주간 행사 운영 (기사연결) 
- 장석주 작가_재미시인협회 시인교실... 20일 장석주 시인 초청 (기사연결) 
- 장성환 작가_장선환 작가와 함께하는 '우리동네 북돋움' 그림책 소통 강연 (기사연결) 
- 장옥관 작가_구미시, 문학으로 시대와 인간을 읽다 (기사연결) 
- 정여울 작가_진천군립도서관, '슬기로운 인문학 생활' 운영 ... 정여울 작가 첫 강연 (기사연결) 
- 정일근 교수_영양교육지원청, '제19회 조지훈 예술제'와 함께 하는 학교예술 교육한마당 운영 (기사연결) 
- 정호승 작가_24일 원평성당서 정호승 시인 초청 강연 (기사연결) 
- 정호승 작가_김천시립도서관, 2월·3월 '월간 인문학' 강연 개최 (기사연결) 
- 정호승 작가_고흥군, 정호승 시인 초청 북토크 성료 (기사연결) 
- 조미자 작가_세종대왕 나신 날 기념 세종 중앙공원서 '책사랑 축제' 개최 (기사연결) 
- 조예은 작가_ 부산 금정구 금샘도서관, '조예은 작가와의 만남' 개최 (기사연결) 
- 조예은 작가_대전 유성구, 5월부터 '지역작가 인(人) 도서관' 운영 (기사연결) 
- 조예은 작가_영풍문고, 청계천 앞 광장서 '북맥살롱' 개최 ... 도심 속 로컬 문화 플랫폼 (기사연결) 

- 천선란 작가_LA한국문화원·문학번역원, 한국문학 작가 강연회 및 도서전 참가 (기사연결) 
- 천선란 작가_해운대인문학도서관 SF 대세 천선란 작가 초청 북 콘서트 개최 (기사연결) 
- 하청호 작가_대구문학관 제5대 관장에 '하청호 아동문학가·시인' 선임 (기사연결) 
- 한유진 작가_진주시립도서관, '2026년 작가 초청 특강' 운영 (기사연결) 
- 한유진 작가_용강도서관, 한유진 작가와의 만남 운영 (기사연결) 
- 한유진 작가_양산시 시립도서관, 가정의 달 다채로운 독서진흥행사 (기사연결) 
- 허형만 교수_21세기 네오평화문명 제국을 꿈꾸다 ... 제2회 K-culture 인문학 세미나 성료 (기사연결) 
- 홍성욱 교수_광주광역시 동구, 3~11월 '2026년 찾아가는 화요 인문대학' 운영 (기사연결) 
- 홍성욱 교수_공연 없는 화요일, 명동서 인문학 강연 (기사연결) 
- 홍성욱 교수_한국노총, 시와 직업 변화 다룬 정책역량강화 특강 (기사연결) 
- 홍종의 작가_대전학생교육문화원, 상반기 '우리 지역 작가 특강' 프로그램 운영 (기사연결) 
- 황동규 교수_황동규 시인, 황순원문학촌 소나기마을서 명사 특강 (기사연결) 
- 황선미 작가_서초구, '도서관의 날' 맞아 풍성한 독서문화 프로그램 선보여 (기사연결) 

수상/선정

- 김준태 작가_올해 김용근 교육상에 '오월 시인' 김준태 (기사연결) 
- 윤가은 감독_송실대 예술창작학부 윤가은 교수, 제62회 백상예술대상 영화 부문 감독상 수상 (기사연결) 
- 이오자 작가_이오자 시인, 천상병동심문학상 수상 (기사연결) 
- 정수자 작가_무산문화대상에 정수자 시인 (기사연결) 
- 천양희 작가_제38회 정지용문학상에 천양희 시 '말의 힘으로' (기사연결) 
- 한상순 작가_한상순 시인, 제16회 열린아동문학상 수상 (기사연결) 
- 한상순 작가_한상순 시인, 제20회 자유문학상 수상 (기사연결) 
- 황동규 교수_제29회 한국가톨릭문학상] 운문 부문 수상자 황동규 시인 (기사연결) 

신간

- 강정규 작가_〈밝고 맑은 나날〉 출간 (기사연결) 
- 고수산나 작가_〈방과 후 배드민턴 클럽〉 출간 (기사연결) 
- 고영미 작가_〈빛나는 나에게 엄지 척〉 출간 (기사연결) 
- 고정욱 작가_〈고정욱이 들려주는 역사 한 장면 3 : 나라의 탄생〉 출간 (기사연결) 










- 고정욱 작가_〈지금, 나를 믿는 힘이 필요한 너에게〉 출간 (기사연결) 
- 구본권 소장_〈시에게 뭐든 물어보는 너에게〉 출간 (기사연결) 
- 구정화 교수_〈우리가 용기가 없지, 질문이 없나〉 출간 (기사연결) 
- 김경옥 작가_〈만나서 말 좀 하자〉 출간 (기사연결) 
- 김경화 교수_〈책임지지 않는 권력〉 출간 (기사연결) 
- 김경화 교수_〈자애〉 출간 (기사연결) 
- 김남시 교수_〈영향 장치·자위에 대하여〉 출간 (기사연결) 
- 김리하 작가_〈여기는 10분 학교〉 출간 (기사연결) 
- 김수우 작가_〈길눈〉 출간 (기사연결) 
- 김용세 작가_〈25시 도깨비 편의점 3〉 출간 (기사연결) 
- 김용택 작가_〈그날의 초록빛〉 출간 (기사연결) 
- 김원배 작가_〈초등 꿈 찾기〉 출간 (기사연결) 
- 김응빈 교수_〈생물〉 출간 (기사연결) 
- 김주경 작가_〈고정욱이 들려주는 역사 한 장면 3 : 나라의 탄생〉 출간 (기사연결) 
- 김주경 작가_〈소크라테스의 거짓말 탐지기〉 출간 (기사연결) 
- 김초엽 작가_〈해파리 만개〉 출간 (기사연결) 
- 김충원 작가_〈나 혼자 시작하는 행복한 손그림 : 컬러링 기초〉 출간 (기사연결) 
- 김혜정 작가_〈우리는 베프 가족입니다〉 출간 (기사연결) 
- 나태주 작가_〈천천히 가는 시계〉 출간 (기사연결) 
- 나태주 작가_〈사랑한다고 말해요〉 출간 (기사연결) 
- 나태주 작가_〈이쁘다고 말하니 더욱 예쁘다〉 출간 (기사연결) 
- 나태주 작가_〈풀꽃〉 출간 (기사연결) 
- 나태주 작가_〈강물 앞에서〉 출간 (기사연결) 
- 나태주 작가_〈행복한 사람〉 출간 (기사연결) 
- 류미정 작가_〈마법을 부르는 코인 노래방 2〉 출간 (기사연결) 
- 류미정 작가_〈법의학자 유성호의 인체 탐구 프로젝트 1〉 출간 (기사연결) 
- 류미정 작가_〈생일엔 마라탕 8〉 출간 (기사연결) 
- 류미정 작가_〈베프 대신 로봇 친구〉 출간 (기사연결) 
- 박미림 작가_〈해님을 보자기에 꿈꿨다〉 출간 (기사연결) 
- 박상재 작가_〈참새와 허수아비〉 출간 (기사연결) 
- 박상재 작가_〈바람이 된 임금님〉 출간 (기사연결) 
- 박상재 작가_〈길에서 길을 배우다〉 출간 (기사연결) 

- 박상재 작가_〈세로의 봄맞이〉 출간 (기사연결) 
- 박종대 작가_〈당신의 뇌는 지금 뛰고 있는가〉 출간 (기사연결) 
- 박지숙 작가_〈어린이의 영원한 친구〉 출간 (기사연결) 
- 박찬국 교수_〈정신에 대하여〉 출간 (기사연결) 
- 박찬국 교수_〈불교와 아리스토텔레스〉 출간 (기사연결) 
- 박혜선 작가_〈고양이 흥길동〉 출간 (기사연결) 
- 박효미 작가_〈유충렬전〉 출간 (기사연결) 
- 백명식 작가_〈웃음꽃 가족〉 (기사연결) 
- 백명식 작가_〈해님을 보자기에 꿈꿨다〉 출간 (기사연결) 
- 백명식 작가_〈지구가 100살이라면?〉 출간 (기사연결) 
- 백명식 작가_〈별이 빛나는 밤〉 출간 (기사연결) 
- 소중애 작가_〈웃음방〉 출간 (기사연결) 
- 손원평 작가_〈나쁜 의도는 없었습니다〉 출간 (기사연결) 
- 송미경 작가_〈당근 수프〉 출간 (기사연결) 
- 송은주 교수_〈미로에서 출구 찾기〉 출간 (기사연결) 
- 신동훈 교수_〈삶을 여는 황금 열쇠〉 출간 (기사연결) 
- 신상규 교수_〈AI는 어떻게 민주주의를 위협하는가〉 출간 (기사연결) 
- 신현수 작가_〈개미와 베짖이〉 출간 (기사연결) 
- 안오일 작가_〈기억 빌딩 245〉 출간 (기사연결) 
- 안준철 작가_〈오래된 아침〉 출간 (기사연결) 
- 양용기 교수_〈어디로 가는지 알고 가니?〉 출간 (기사연결) 
- 양용기 교수_〈52HOUSES〉 출간 (기사연결) 
- 양용기 교수_〈architecture of each Era〉 출간 (기사연결) 
- 엄혜숙 작가_〈개와 고양이의 하루〉 출간 (기사연결) 
- 엄혜숙 작가_〈둘이서 언제나 함께〉 출간 (기사연결) 
- 오세영 교수_〈세상이 어두워지고 있다〉 출간 (기사연결) 
- 오진원 작가_〈1980 5·18광주민중화운동〉 출간 (기사연결) 
- 유영소 작가_〈16편의 동화로 만나는 어린이를 위한 감정 50〉 출간 (기사연결) 
- 윤미경 작가_〈해룡별의 무시무시 바이러스〉 출간 (기사연결) 
- 윤미경 작가_〈비취와 별하〉 출간 (기사연결) 
- 윤수천 작가_〈꺼봉이 역수와 꿈을 실은 비행기〉 출간 (기사연결) 
- 이경순 작가_〈낮선 아이의 선물〉 출간 (기사연결) 

- 이규희 작가_〈조선을 쥐락펴락, 목적골 샌님 허생〉 출간 (기사연결) 
- 이규희 작가_〈사북 할아버지의 수상한 여행〉 출간 (기사연결) 
- 이규희 작가_〈단종, 영월에서의 124일〉 출간 (기사연결) 
- 이금이 작가_〈슬픔의 틈새〉 출간 (기사연결) 
- 이금이 작가_〈우리가 책을 펼치면〉 출간 (기사연결) 
- 이동순 교수_〈나는 신체호다〉 출간 (기사연결) 
- 이문열 작가_〈처음 읽는 삼국지 4〉 출간 (기사연결) 
- 이병승 작가_〈문장이 사라진 세계에서〉 출간 (기사연결) 
- 이상교 작가_〈화난 거 아니래도!〉 출간 (기사연결) 
- 이순원 작가_〈장 발장〉 출간 (기사연결) 
- 이영림 작가_〈조선 제일 변호사 장 선비 2〉 출간 (기사연결) 
- 이은겸 작가_〈낙타는 사막을 기억한다〉 출간 (기사연결) 
- 이장근 작가_〈시간표에 없는 과목〉 출간 (기사연결) 
- 이정록 작가_〈함께가 좋아서〉 출간 (기사연결) 
- 이준관 작가_〈별나라 문구점〉 출간 (기사연결) 
- 이형진 작가_〈통장을 만든 황 영감〉 출간 (기사연결) 
- 이형진 작가_〈모양이 울퉁불퉁 매끈매끈 뽕족뽕족〉 출간 (기사연결) 
- 임민영 작가_〈오늘 내 마음에 어울리는 말〉 출간 (기사연결) 
- 장선환 작가_〈해저 2만 리〉 출간 (기사연결) 
- 장선환 작가_〈여덟 살의 시간 관리〉 출간 (기사연결) 
- 장선환 작가_〈나는 노을빛이 되어 날아올라요〉 출간 (기사연결) 
- 장선환 작가_〈당근 수프〉 출간 (기사연결) 
- 정문주 작가_〈신선 달구〉 출간 (기사연결) 
- 정여울 작가_〈데미안〉 출간 (기사연결) 
- 정영애 작가_〈왕을 사모한 소년〉 출간 (기사연결) 
- 정우열 작가_〈반려인의 하루〉 출간 (기사연결) 
- 정임조 작가_〈배흘림 기둥 속으로 들어간 아이〉 출간 (기사연결) 
- 정형곤 박사_〈중국 반도체 산업의 혁신과 글로벌 경쟁력〉 출간 (기사연결) 
- 정혜원 작가_〈뭐든지 바꿔 줘니다〉 출간 (기사연결) 

- 젤리모 작가_〈구해 줄게! 미세 플라스틱 괴물을 없애라〉 출간 (기사연결) 
- 채인선 작가_〈어른이 된다는 건 뭘까?〉 출간 (기사연결) 
- 최숙희 작가_〈꽃처럼 말해요〉 출간 (기사연결) 
- 한유진 작가_〈무엇이든 바꿔 주는 산신령 보글〉 출간 (기사연결) 
- 함기석 작가_〈타키온 행성 탈출기〉 출간 (기사연결) 
- 함영연 작가_〈산들이는 팔미호〉 출간 (기사연결) 
- 함영연 작가_〈독도강치대왕을 아시나요?〉 출간 (기사연결) 
- 홍선주 작가_〈탐라의 아이들〉 출간 (기사연결) 
- 홍성욱 교수_〈토머스 쿤의 마지막 원고〉 출간 (기사연결) 
- 홍종의 작가_〈열 살, 한비자를 만나다〉 출간 (기사연결) 
- 황선미 작가_〈백년학교 4〉 출간 (기사연결) 

인터뷰

- 김용택 작가_김용택 시인 "내 순정을 다해 詩를 기다리고 기다린다" (기사연결) 
- 김용택 작가_ "세상 변했는데 낡은 詩 반복은 무책임 ... 달라진 생각 담고 싶었죠" (기사연결) 
- 박연준 작가_박연준 시인 "시와 발레는 같은 곳을 지향해요" (기사연결) 
- 윤수천 작가_ 20년 만에 다시 피어난 '꺼병이 역수'...윤수천 작가, 개정판 5권 시리즈 출간 (기사연결) 
- 이금이 작가_동화작가 이금이 "현실 있는대로 그리되 희망 잃지 않아야" (기사연결) 
- 이슬아 작가_김창완-이슬아가 말하는 '서른다섯, 일흔둘' (기사연결) 
- 이유리 작가_소설가 이유리 묵직한 질문 (기사연결) 
- 정일근 교수_42년 차 시인이 동심으로 기록한 마산 (기사연결) 
- 한승원 작가_소설가 한승원 "파킨슨 투병 ... 한때 안락사 고민, 이제는 더 살며 좋아하는 글 쓰고 싶다" (기사연결) 

▶ 회원 동향은 여러 가지 사정으로 누락될 수 있습니다. 회원님께서 직접 소식을 전달해 주시면 게재해 드리고 있사오니, 공유하시고 싶으신 소식이 있으면 아래의 담당자에게 연락하여 주시기 바랍니다.

[담당자 : 이흥석 대리, 02-6951-0643 / hslee@sairight.com]

- 저작권 보상금수령단체 공모 결과 및 2025년 업무점검 결과 발표 (기사연결) 
- 골프코스 저작권 대법원 판결 임박..25일 세기의 판결 (기사연결) 
- "우리 뉴스 무단으로 썼다"... 지상파 3사, 오픈AI 상대 저작권 소송 (기사연결) 
- 블로그에 첨부한 링크 한 줄...저작권 침해 주장 (기사연결) 
- "상금 줬으니 저작권 30년 내놔라?" 예술인들이 가장 많이 묻는 '그 질문들' (기사연결) 
- 대법 "골프코스도 창작물 저작권 인정"...골프존 소송 파기환송 (기사연결) 
- 7년 법정 다툼 끝 승리...피토 작가 웹툰 저작권 지켰다 (기사연결) 
- 아티스트 단체들, 'Suno에 반대하자' 공개 서한 발표 (기사연결) 
- 언론 기사 '딸깍' 도용한 AI 쇼츠 기승... "명백한 저작권 위배, 쉽게 처벌 가능" (기사연결) 
- 책 수백만 권 학습한 AI 면책... "변형적 이용"이 승패 가른다 (기사연결) 
- [법률 특특] 인공지능이 만든 콘텐츠, 무료로 사용해도 되나? (기사연결) 
- 수노, 3개월 만에 매출 50% 증가... "음악 생성 시장 급성장세" (기사연결) 
- "AI가 100% 만든 작품이라도 AI는 저작권 못 가져"... 미 대법원 결론내 (기사연결) 
- 한음저협 등 6개 음악권리단체, AI 시대 대비 상생책 발족 (기사연결) 
- 대구시교육청, '학교 AI 활용 저작권 가이드' 전국 첫 보급 (기사연결) 
- 인천문화재단, 예술인 건강·권리 보호 '종합 복지 지원' 추진 (기사연결) 
- 웹툰 올리자마자 불법 공유... "디지털 등록번호"로 막는다 (기사연결) 
- [창작자 자산 운영 시스템]② 창작은 이제 자산... '자율주행형 자산'이 되는RNFT의 혁명 (기사연결) 
- [기고] 'K-FOOD' 산업 혁신 '식품저작권' 도입 필요 (기사연결) 
- [저작권 상식]교내 방송, 저작권 걱정 없이 학생 신청곡은 'OK' (기사연결) 
- AI로 누구나 음악 만드는 시대 저작권 갈등 문제도 해결했죠 (기사연결) 
- "AI 작곡으로 월 2천만 원"...저작권 허점 노린 꿈수 '골머리' (기사연결) 
- "AI는 문제가 아니다, 기준 없는 사용이 문제다" ... 에이전시의 'AI 크리에이티브티 매니페스트' 주목 (기사연결) 
- "글로벌 IP 패권 지도 공개"... 美 1위 유지, 한국 10위권 '안착' (기사연결) 
- [변리사 박소현] 브랜드명, 먼저 쓰면 내 건가요? (기사연결) 
- 저작권 신탁단체 재허가제 도입·전자총회 의무화 (기사연결) 
- '유명 캐릭터' 위조상품 집중 단속... 최근 3년간 '3만 5000' 점 압수 (기사연결) 
- 유명 밴드·넷플릭스 작가도 못 뚫는 '예술활동증명', 진짜 문제는 '인력 부족' (기사연결) 
- 'AI 소셜' 논란 확산...FT "진짜 위험은 좋은 글에 대한 무관심" (기사연결) 
- 창업 공모전서 상도 받았는데... "소스코드 복제 서비스는 저작권 침해" (기사연결) 
- [김지욱 저작권셀.zip]③ '법대로 해'만으로는 지켜지지 않는 콘텐츠 저작권 분쟁의 현실 (기사연결) 
- 네이버 '사실 전달 뉴스는 저작권 보호 대상 아냐'...방송 3사와 법적 공방 (기사연결) 
- (재)베스티안재단, 사이에이전시로부터 화상환자를 위한 도서 150권 전달 받아 (기사연결) 
- [OK AI ③] AI는 누구의 작품으로 돈을 버나...저작권 전쟁, '학습에서 분배로' (기사연결) 
- 'K-그림책', 伊 불로냐 아동도서전서 판권 수출 공략...39개사 참가 (기사연결) 
- 소통과 기록의 독서 축제 연다...교보문고 '세계 책과 저작권의 날' 기념 (기사연결) 

- "AI 학습, 어디까지 허용할 것인가"... 英 정부, 저작권 충돌 해법 '신중 모드' (기사연결) 
- 저작권 보상금 단체 관리·감독 강화된다 (기사연결) 
- 사이에이전시, 작가 권익 보호를 위한 '바람직한강연 연결을 위한 에이전시의 역할' 간담회 개최 (기사연결) 
- 영화 줄거리 올려 1년에 3억 벌었는데... "저작권 침해" 유죄 판결 (기사연결) 
- 저작권 보상금수령단체 공모 결과 및 2025년 업무점검 결과 발표 (기사연결) 
- "창작자 권리 지켜요" 문체부, 저작권 존중 문화 확산 나선다 (기사연결) 
- 창작자 생존의 세 가지 무기, 저작권·리믹스·서명 (기사연결) 
- "현장 고민 담았다"... 청소년 저작권 실무 가이드북 2년만에 '결실' (기사연결) 
- AI 창작물 저작권 인정 불가... 수익 배분 둘러싼 법적 공방 가속화 (기사연결) 
- "아파트 설계도, 저작권 보호 대상 아니다" (기사연결) 
- "AI로 만든 글·그림·음악, 인간이 기여한 부분은 저작권 인정" (기사연결) 
- 직접 출판하고 창작하며 실감한 '세계 책과 저작권의 날' (기사연결) 
- "유명의자라도 대량생산 실용품이면 저작권 안돼"... 대법원 판결 (기사연결) 
- '물어보살', 저작권법 위반 혐의 속...경찰, 수사 3개월 만에 '혐의 없음' (기사연결) 
- 디지털 세상 "법 없이 살 사람도 저작권법은 피하기 어렵다" (기사연결) 
- "범죄수익 1억 추정"...신간·수험서 '불법 스캔 판매업자' 검거 (기사연결) 
- "카페서 K팝 틀면 돈 내야 한다"...저작권 인식 부족에 공연료 일본의 4분의 1 수준 [TEN스타필드] (기사연결) 
- 웹툰·웹소설 성장 뒤 '창작자 뒤편' 공정위가 살핀다 (기사연결) 
- AI 학습에 저작물 쓰는 건 공정이용인가... 법원은 '그렇다고 했지만, 조건이 있다' (기사연결) 
- 저작권 침해 행위, 이전 단호한 대처를 실행할 때 [김영수 문화체육관광부 제1차관] (기사연결) 
- [Pocus 기획] 내 AI 창작물 지키는 법: 저작권 등록과 로그(Log) 실무 (기사연결) 
- K콘텐츠 완성은 창작자 권리 실현이다 (기사연결) 
- 인터넷 검색도 저작권 침해? 사실 아니다! (기사연결) 
- 많이들 착각하는 저작권... "이것도 불법?" 무심코 하는 저작권 실수 (기사연결) 
- 한·프 출판 전문가들, AI 시대 책의 미래와 인력 양성 방안 논의 (기사연결) 
- 기업 홍보영상 비판 리뷰에 사용, 법원 '동일성유지권 침해' 배상 판결 (기사연결) 
- 취미로 올린 블로그 사진 한 장, '저작권 침해' 경찰 조사라니 (기사연결) 
- "AI가 학습했으면 돈 내라"...EU, 콘텐츠 사용료 체계 추진 (기사연결) 
- K댄스 안무도 저작권 시대 열린다... 국내 첫 UCI 발급 추진 (기사연결) 
- "AI 사업자들이 양질의 '출판 콘텐츠' 구매할 수 있는 마켓 추진" (기사연결) 
- [김지욱 저작권셀.zip] ④ '원더풀스'의 'Creep': 저작권 클리어런스 노트 (기사연결) 
- 책 4문장 공유, 저작권 위반일까? (기사연결) 
- '왕사님', '엄홍도' 표절인가...재판서 "역사적 사실, 저작권 보호 대상 아니다" 주장 (기사연결) 
- AI 시대의 문학: 과제와 전망 (기사연결) 
- 상 받은 단편까지 AI 의혹...문학계는 AI에 준비돼 있는가? (기사연결) 
- [Pocus 기획] 학습 공정이용·결과물 분쟁예방, AI 저작권 실무 기준은? (기사연결) 

“ AI로 만든 저작물의 저작권문제 ”



Q1. AI가 학습한 데이터에 저작권 문제가 생길 수 있나요?

A1. 생성형 AI는 텍스트, 이미지, 음악, 영상 등 다양한 데이터를 학습하는 과정에서 저작권이 있는 자료를 활용할 수 있기 때문에 저작권 문제가 발생할 수 있습니다.

미국은 공정 이용, EU는 텍스트·데이터 마이닝 예외 규정을 통해 일부 AI 학습을 허용하고 있지만, 한국은 아직 AI 학습에 관한 명확한 특별 규정이 부족합니다.

또한 학습데이터가 충분히 공개되지 않는 경우가 많아 저작권자가 자신의 작품 사용 여부를 확인하기 어렵고, 최근에는 OpenAI 관련 소송이나 Getty Images와 Stability AI 분쟁처럼 법적 분쟁도 증가하고 있습니다.

Q2. AI가 생성한 콘텐츠를 상업적으로 사용해도 되나요?

A2. AI 생성물의 상업적 이용 가능 여부는 서비스별 이용약관에 따라 달라질 수 있습니다. 또한 생성물이 기존 저작물과 지나치게 유사하거나 특정 창작자의 표현을 실질적으로 재현한 경우에는 저작권 침해 문제가 발생할 수 있습니다.

특히 유명인의 얼굴이나 음성을 활용하는 경우에는 초상권이나 퍼블리시티권 문제가 함께 발생할 수 있으므로, 광고·출판·디자인 등 상업적으로 활용할 때에는 이용약관과 권리 침해 여부를 함께 검토하는 것이 중요합니다.

Q3. AI와 인간이 공동으로 만든 작품은 어떻게 저작권이 인정되나요?

A3. 현행 저작권법상 저작권은 인간의 창작물에만 인정됩니다. 따라서 AI가 단독으로 생성한 결과물은 일반적으로 저작권 보호를 받기 어렵습니다.

다만 인간이 AI를 활용하더라도 프롬프트를 구체적으로 설계하고, 결과물을 선택·편집·수정하는 등 창작 과정에 실질적으로 기여했다면 인간의 창작성이 인정될 가능성이 있습니다.

결국 핵심은 AI 사용 여부 자체가 아니라 인간이 창작 과정에 얼마나 실질적으로 관여했는가에 있습니다. 현재도 여러 나라에서 AI 공동 창작물의 저작권 기준을 정립하기 위한 논의가 계속 진행되고 있습니다.

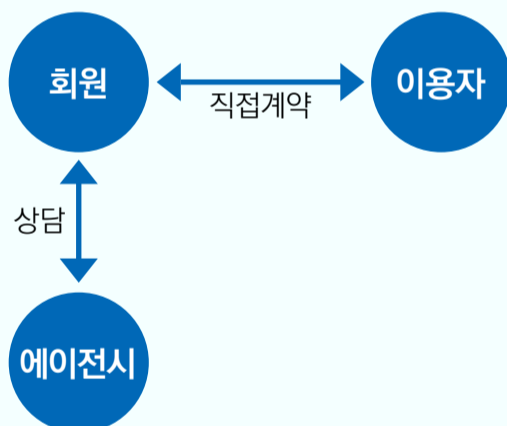
계약관리 서비스에 대한 안내

계약관리 서비스는 저작권과 관련한 다양한 상담과 계약 안내를 지원하는 서비스입니다. 계약은 동등한 위치에서 서로의 의무와 책임을 정하는 행위입니다. 하지만 실상은 전문가와 비전문가의 계약이 이루어지는 경우가 많아 오해가 발생하는 경우가 많습니다. 계약에 사용하는 언어는 일상언어가 아니기 때문입니다.

‘내가 아는 사람인데’, 혹은 ‘하던 대로 하는 거지.’, ‘남들이 그렇다고 하는데’ 하며 서로를 믿고 꼼꼼하게 따져보지 않고 계약을 하고 나중에 서로의 의도가 달랐음을 확인하게 되면 분쟁이 일어나게 됩니다. 창작을 하시는 분들은 대부분 겪게 되는 일입니다.

사이아이전시의 캐치프레이즈는 ‘**Between the rights**’ 입니다. 저작권과 관련한 다양한 관계 ‘**사이**’에서 ‘**옳은**’ 일을 하고자 하는 뜻을 함축적으로 담고 있습니다.

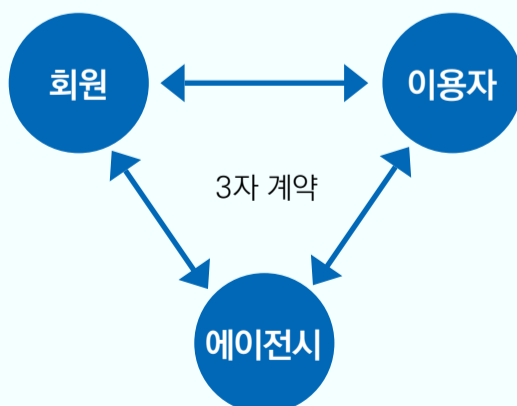
01. 계약 상담서비스



계약 상담서비스는 회원이 직접 하는 저작권 관련 계약에 대한 조언을 드리는 서비스입니다. 계약서 상의 문구에 대한 의미, 적용 범위 등 놓치기 쉬운 내용 들을 해석하여 알려드립니다.

단, 상담에 한하기 때문에 해당 계약에 대하여 책임을 지거나, 직접적인 대응을 해 드리는 못합니다.

02. 계약 중개서비스

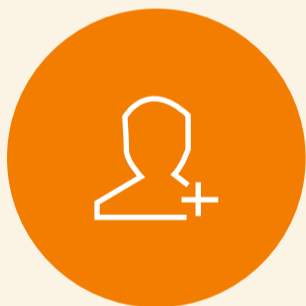


계약 중개서비스는 대리중개 서비스와 같이 사이아이전시가 계약의 직접적인 당사자로 참여하여 사전 협의, 계약, 사후 계약관리를 해드리는 서비스입니다. 사이아이전시가 계약의 당사자가 되기 때문에 계약 이행에 관련한 모든 사항에 직접 대응이 가능합니다. 또한 흔히 발생하는 묵시적 동의에 의한 오해가 생길 여지를 최소화 합니다.

사이아이전시는 저작권과 관련한 모든 상담에 열려있습니다. 주변 분들께서 저작권과 관련하여 문의사항이 있으시다면 언제든지 사이아이전시를 소개하여 주십시오.

사이링크 서비스 안내

사이링크는 시, 동시 등 문학작품이 노래가사로 사용될 때 놓치기 쉬운 저작권료를 저작자를 대신하여 징수·분배 해드리는 음악 저작권 전문 서비스입니다. 문학작품을 음악으로 허락할 때 안전한 저작권 이용허락 뿐만 아니라 각종 공연, 방송, 노래방, 온라인 스트리밍 서비스 등 음악으로 사용되는 작품의 저작권료를 손쉽게 정산 받을 수 있습니다. 저작자 개개인의 비용 발생을 최소화하고 노력과 시간을 줄일 수 있도록 도와드립니다.



저작권자

음악으로 활용되는 작품의
저작권 보호 강화



사이링크

놓칠 수 있는
음악 저작권료를 대신 징수



이용자

다양한 분야에서
저작권료 발생

■ 신청문의

- * 회원관리팀 : 이홍석 대리 02-6951-0643
- * E-mail : hslee@sairight.com

■ 사이이음 서비스 안내

“작가와 나, 그 사이를 잇다”

에이전시에서는 강연자 연결 서비스를 시행할 예정이며, 해당 서비스는 「작가 강연」과 「저작권 강연」으로 구성되어 있습니다.

「작가 강연」

에이전시 소속 작가가 직접 강연을 진행합니다.

에이전시에서는 작가 강연이 필요한 곳을 찾아 에이전시 소속 작가님들께서 강연을 할 수 있도록 연계할 예정입니다. 강연 진행에 필요한 행정적인 업무 지원은 물론, 다양한 강연처를 찾아 더 많은 강연 기회를 제공할 수 있도록 최선의 노력을 다하겠습니다. 문의사항이 있으시면 아래의 담당자에게 연락하여 주시기 바랍니다.

「저작권 강연」

전문적인 지식과 풍부한 경험을 겸비한 강사진이 다양한 강연을 진행합니다.

에이전시에서는 한국저작권위원회, 한국직업능력개발원 NCS센터, 한국문예창작학회 및 단국대학교 천안캠퍼스 문예창작과 등 많은 강연처에서 다양한 주제로 저작권 강연을 하였습니다. 저작권 개론부터 실무자들이 꼭 알아야 할 저작권법까지 누구보다 명확하고 쉽게 강의하여, 그동안 궁금하셨던 부분을 시원하게 긁어드리도록 하겠습니다. 문의사항이 있으시면 아래의 담당자에게 연락하여 주시기 바랍니다.

[사이이음 서비스 담당자]

담당자	연락처	이메일
고문수 과장	02-6951-0644	msko@sairight.com

■ 복간 및 전자책 제작사업

에이전시에서는 작가님들의 작품을 복간하여 출간하는 사업과 전자책 제작을 희망하시는 작가님들을 위해 전자책 제작사업을 진행합니다.

복간 혹은 전자책 제작을 희망하시는 작가님들께서는 원고 파일을 아래의 이메일로 전달하여 주시기 바라며, 작가님과 출판사 간의 계약내용을 확인하여 주시기 바랍니다. 작가님께서 계약 관계를 확인하시기 어렵다면 출판계약서(원본 또는 사본)를 편리한 방법으로 전달하여 주시면 에이전시에서 검토해 드릴 예정입니다. 문의사항이 있으시면 아래의 담당자에게 연락하여 주시기 바랍니다.

[복간 및 전자책 제작사업 담당자]

담당자	연락처	이메일
백경민 이사	070-7766-4001	bkm@forwc.com

-꼭 내일이 오늘보다 나을 필요는 없어.

200%

비가 내리던 겨울에 빛이 들었다.
때가 되면 내리는 첫눈처럼.

김소운 글 | 180쪽 | 15,000원 ▼



끔찍한 집과 조용한 학교를 오가며 일상을 지키던 서유빈
이유 모를 공허에 허덕이며 스스로를 고립시키던 유빈
제대로 대화를 해 본 적 없던 둘은 우연히 서로의 마니토가 된다.

그런데 조금, 어찌면 꽤, 닳았다.

-

모르는 사람이 낯선 사람을 구할 수 있을까?

청소년 작가가 직접 고민한 '진짜' 청소년의 상처와 삶

만나서 말 좀 하자

김경옥 글 | 주성희 그림 | 15,000원

**얼굴 보고 말을 해야 뜻이 통하지.
길지 않아도 돼. 짧아도 돼!**

**“표정을 보고 목소리를 들으며 대화해 봐.
문자로는 한계가 있거든.”**



‘후드티 소녀’ 시경이에게
‘친구와 만나서 주말 보내기’라는 세상 어려운 숙제가 떨어졌다.
어렵게 나간 자리에서도 눈치만 보다 자리를 피하고 만다.
그러다 가볍게 나누던 문자로 오해는 쌓이고 우정은 흔들린다.
시경이는 더욱 움츠러들지만 ‘얼굴 보고 말하기’는 너무 힘들다.

과연 시경이는 마주 보며 이야기할 수 있을까?



제1회 소원어린이문학상 우수상 수상작

“네 지도는 내가 그리는 거야. 그러니 너를 믿으면 돼.”



로딩 중

글 김은서 | 그림 임나운

현실과 환상의 경계를 자유롭게 넘나들며
정서적 충격을 안겨 주는 수준 높은 작품!

심사 위원_원유순, 안미란, 김점선, 이현아

제1회 소원문학상 수상작 전권 출간!

소원어린이문학상 대상



글 정율리 | 그림 해마

소원어린이문학상 우수상



글 김은서 | 그림 임나운

소원청소년문학상 대상



유상아 장편 소설

소원청소년문학상 우수상



이혜령 소설집



중학교 국어 교과서에서 엄선한, 대표 문학 작품 모음집



《꼭 읽어야 할 중학교 문학 첫걸음》(전 6권)



개정 교육 과정,
2025년 새 교과서
반영

글 황순원, 윤동주, 차오원쉬엔, 장영희, 박완서, 일연 외 | 그림 이윤우 외 | 엮음 한재진
값 99,000원 | ISBN 979-11-6581-614-8 (44800)



《꼭 읽어야 할 중학교 문학 첫걸음 : 소설1》

성장과 상징을 주제로 한 단편 소설 9편
황순원, 정호승 외 글 | 값 16,800원 | 196쪽

《꼭 읽어야 할 중학교 문학 첫걸음 : 시》

자연, 관계, 사랑, 존재를 주제로 한 시 54편
윤동주, 이해인 외 글 | 값 15,000원 | 116쪽

《꼭 읽어야 할 중학교 문학 첫걸음 : 소설2》

구성과 갈등을 주제로 한 단편 소설 8편
차오원쉬엔, 이금이 외 글 | 값 16,800원 | 192쪽

《꼭 읽어야 할 중학교 문학 첫걸음 : 수필》

삶의 지혜를 담은 전 세계 수필 27편
장영희, 이청준 외 글 | 값 16,800원 | 172쪽

《꼭 읽어야 할 중학교 문학 첫걸음 : 소설3》

시점과 시대를 주제로 한 단편 소설 7편
박완서, 주요섭 외 글 | 값 16,800원 | 220쪽

《꼭 읽어야 할 중학교 문학 첫걸음 : 고전》

오랫동안 사랑받아 온 고전 소설 9편
일연, 허균 외 글 | 값 16,800원 | 172쪽

『인디언 서머』



“변학적 언어와
찰나의 카타르시스”

값 13,000원 | 140쪽

이현의 시는 완벽한 행복이나 해결책을 제시하지 않지만, 불완전한 현실 속에서 삶을 받아들이는 법에 대한 사유를 선사하며 잔잔하면서도 깊은 여운을 남긴다. 복잡다단한 삶의 갈피를 이해하고, 자신만의 의미를 찾아가는 변혁적인 경험을 통해 다다른 미학적 쾌감이 이현 시인만이 지닌 또 다른 시적 가치이며 가능성이다. 벌써부터 그의 다음 시집이 기다려진다.

-해설에서

조물조물 피자 고양이 피자
 고양이가 조물조물 고양이 피자

고양이 발로 '꼭꼭' 세상에서 가장 큰 피자를 만들어 보요.



구사카 미나코 🐱 가와다 구니코 🐱 황진희 🐱



비밀스런 고양이 목욕탕에 오신 것을 환영합니다.

한 달에 한 번 보름달이 뜬 날
 사람들이 모두 잠든 고요한 밤에 문을 여는 목욕탕

구사카 미나코 글 | 기타무라 유카 그림 | 황진희 옮김

치유와 성장, 자유와 행복을 만들어가는 책 031.915.2583 dyitte@gmail.com

엘로스톤

고민이 있을 때는 파토쌤의 '아무거나 상담소'를 찾아와!



- ① 오삭오삭 상담소
벌레·벼락·귀신
- ② 찌릿찌릿 상담소
사랑·우정·사춘기
- ③ 아슬아슬 상담소
외모·사회성·거짓말

이 책을 다 읽은 뒤엔
너도 작은 과학자가
되어 있을걸?



감정부터 인간관계까지 아이들이 품고 있는 다양한 고민들을 과학 지식으로 파헤쳐 봐요!
과학은 주변의 온갖 일들은 물론, 우리 마음과 몸에서 일어나는 일들까지 모두 설명해 줍니다.
고민마다 '아, 그건 이런 과학적 이유 때문에 그런 거구나'라고 이해하며 해결 방법을 찾고,
모든 고민에는 이유가 있음을 배우고 한 뼘 성장해 간답니다.



꼼명꼼명 그림수학으로 수학과 친해지기!

공룡의 뼈 전체가
발견되지 않아도
발 길이면 알면
몸의 길이를 알 수 있어!



- ① 0층은 왜 없어
- ② 눈 깜짝할 사이는 몇 초
- ③ 짜장면이 100원이라고
- ④ 달에 가면 날씬해진다고
- ⑤ 발자국으로 공룡 몸길이를 잰다고

아이들이 수학을 쉽고 재미있게 접할 수 있도록 만화 형식으로 흥미를 끌며 개념을 쉽게 설명했어요.
꼼명과 통통이라는 두 캐릭터의 일상 이야기를 따라가며 자연스럽게 수학 개념을 익히도록
돕는 것이 특징으로 어렵지 않으면서도 내용은 충실해 아이들이 부담 없이 수학과 친해질 수 있답니다.



킨더키노

KIDS CINEMA KINDER KINO

국내 최초
프리미엄 어린이 극장



KINDER KINO

킨더키노는 독일어로 '아이들'을 뜻하는 **Kinder**, '극장'을 뜻하는 **Kino**가 만나 아이들만을 위한 특별한 극장이라는 의미를 담고 있습니다.

이곳에서 아이들은 XR 기술이 적용된 동화 상영관 속으로 들어가 직접 움직이고, 반응하고, 상상하며 이야기를 체험합니다. 또한 이곳에서 동화는 콘텐츠가 아니라 경험(Experience)이 되기에, 아이의 교육/발달에 도움이 되는 검증된 동화만을 엄선합니다. 오직 아이를 위해 설계된 극장형 에듀테인먼트 라운지, 킨더키노에서 특별한 몰입의 순간과 엄선된 동화 콘텐츠를 만나보세요.

오시는 길

대구 수성구 동원로 2 수성 엠비션타워 2-3층 (만촌동 1036-2)
버 스 만촌역(2번 출구) 하차, 수성구청 방향 도보 3분
지 하 철 수성구청 역(4번 출구)에서 만촌역 방향 도보 5분

운영시간

월 화 수 목 금 토 일

- 월-금 10:00 - 20:00
- 주말 및 공휴일 09:00 - 21:00

문의처

☎ 053-242-0130
✉ sjpark@kinderkino.co.kr
🌐 www.kinderkino.co.kr

아주 작은 모기가 커다란 황소의 엉덩이를 찌르는 엉뚱하고도 재미있는 세계에

어린이 여러분을 초대합니다.

이창건 시인의 우화 동시집 《황소 엉덩이를 찌른 모기》를 소개합니다.

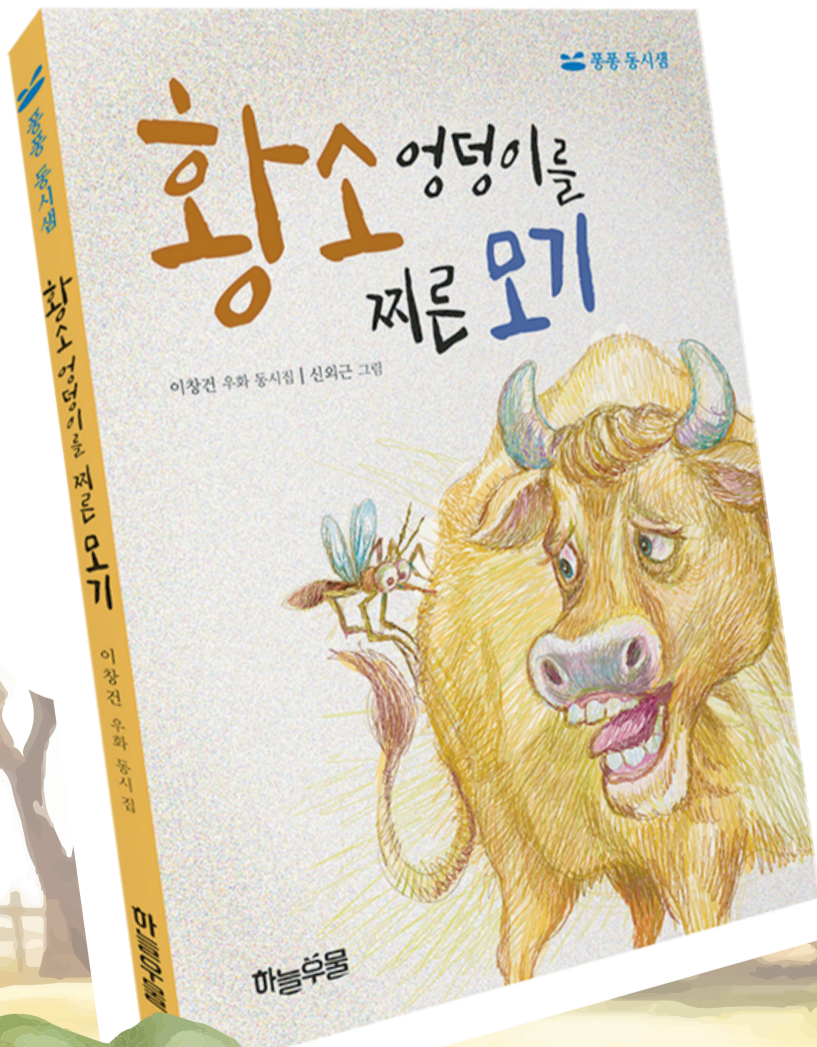
이 책은 우화에 관한 동시 38편이 담긴 우화 동시집입니다. 초등 교과과정에서 배우는 우화는 아이들이 세상의 이치와 도덕적 가치를 배우는 첫 번째 창문이라고 말할 수 있습니다. 이창건 시인은 사자, 개, 생쥐, 개미, 토끼, 여우, 황소 등 우리에게 친숙한 동물을 주인공으로 하여 딱딱하게 느껴질 수 있는 우화의 교훈을 짧고 율동적인 동시로 새롭게 빚어냈습니다.

산문으로 읽던 우화를 동시의 운율로 만남으로써 아이들의 언어 감각과 상상력을 동시에 자극하여 노래처럼 즐겁게 읽을 수 있습니다.

“나라면 사자에게 뭐라고 말해줬을까?”

“모기는 왜 황소를 찾아갔을까?”

시를 읽으면서 상상의 나라를 펼치다 보면 어느새 마음속에 지혜와 용기가 쑥쑥 자라게 될 것입니다.



천상병시인테마브런치카페

카페귀천 in 헤이리



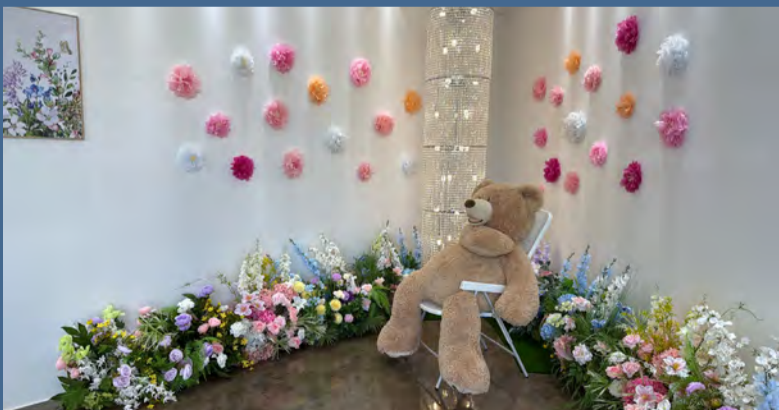
브런치카페



천상병작은문학관



아트샵



공간대여 귀천

- 분리된 독립형 공간 또는 전체
- 차분하고 안정적인 분위기
- 브랜드, 제품, 인터뷰 등 영상 촬영
- 미팅, 스터디, 강의, 세미나
- 파티, 커뮤니티 등 친목모임
- 스탠바이미 대여 가능 (유료)

031-944-4249
경기도 파주시 탄현면 헤이리마을길 29
instagram_@cafe_bth

대관 예약은
네이버 예약 QR코드로
간편하게 이용하세요.



대신국제특허법률사무소

Dae-sin International Patent & Law

1. 지식재산권 각 분야 최고의 전문가 그룹

특허 [전자, 기계, 화학, 바이오 등] 및 상표 / 디자인 / 저작권 등 지식재산권 각 분야의 최고의 전문가들로 구성되어 숙련된 실무경험과 전문적인 법률 지식을 바탕으로 고객의 지식재산 가치를 극대화 할 수 있도록 노력하는 전문가 그룹입니다.

2. 고객별 전담변리사 및 직원 시스템운영

고객별로 전담변리사 및 직원 시스템을 운영하여 고객의 지식재산권 담당자의 질의나 요청사항에 신속하고 정확하게 대처함으로써 고객의 지식재산권 관리에 만전을 기합니다. 각 분야에 특화된 전문변리사가 직접 귀사의 제품 개발 단계부터 선행기술조사, 출원 여부에 대한 상담, 해외 산업재산권 확보의 확장 및 분쟁가능성 여부에 대한 상담 등을 해드리는 등, 기타 귀사에서 업무를 진행하면서 궁금하신 사항들에 대하여 신속하게 상담해드리고자 합니다.

3. 단순한 출원대행이 아닌 권리보호의 최적화를 위한 사전 컨설팅에 중점화

장기적인 지식재산권보호 전략을 위함은 그 취지로, 고객과 출원 전 긴밀한 컨설팅을 통하여 고객이 원하는 목표에 달성할 수 있도록 사전 컨설팅에 중점을 두어 운영하고 있습니다.

4. 해외출원의 전문화

해외 각국의 유능한 대리인들과 긴밀한 협력관계를 구축하고 있고, 국내와 해외 대리인의 Cross-check 를 통한 양질의 서비스를 제공하고 있습니다.

서울시 강남구 테헤란로37길 7 (역삼동, 조이타워 3층)

Tel 02)555-1205

Web www.dsip.kr

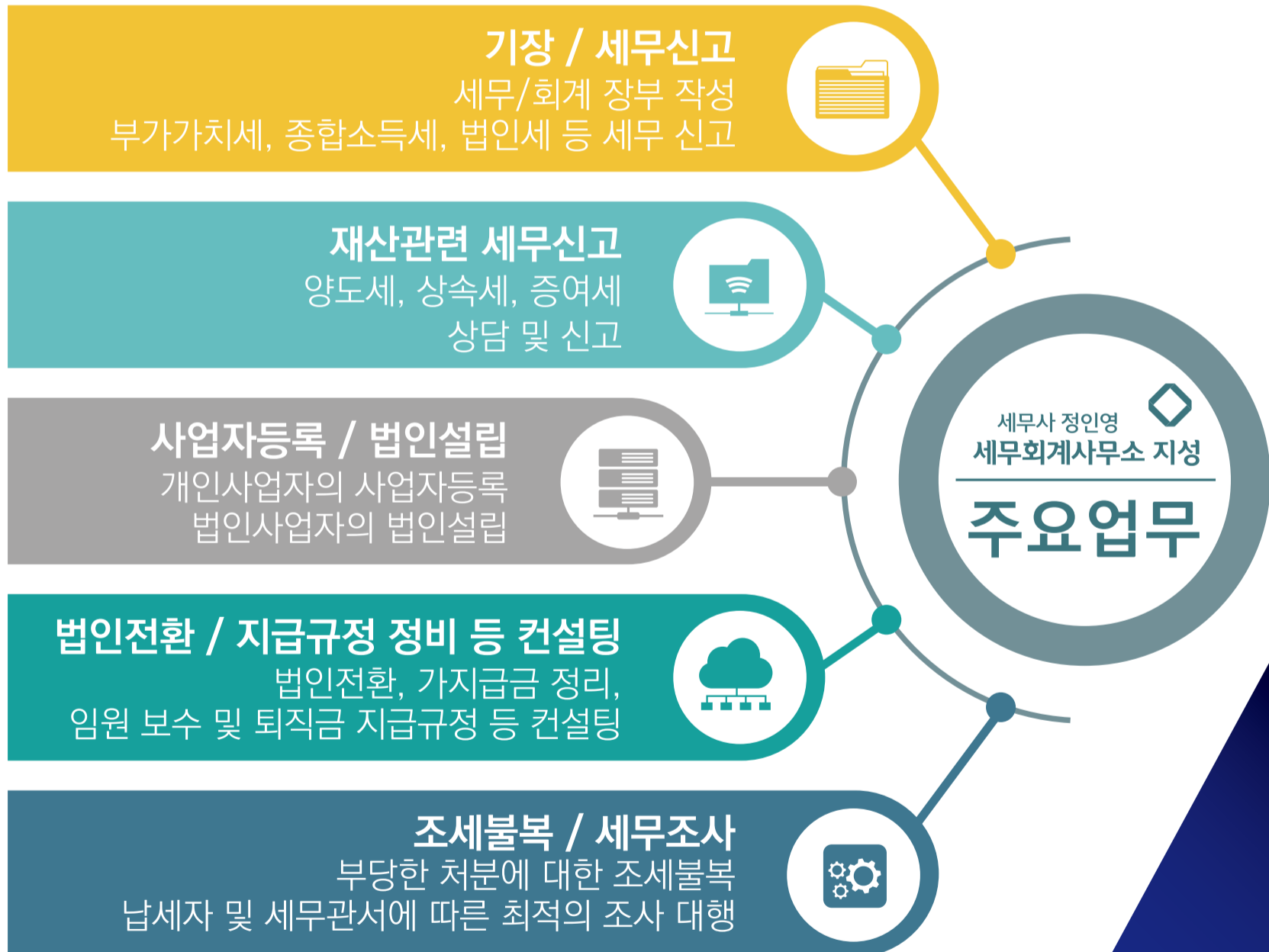
E-mail jcy@dsip.kr

(담당변리사: 정창영)



세무사 사무실과 소통은 원활하신가요?

세무회계사무소 지성은 'The Easy & Delight' 를 모토로
어려운 세무/회계를 쉽게, **다년간의 실무경험과 전문적인 서비스**를 통해
높은 고객만족을 제공합니다.



항상 친절한 세무사 사무실 입니다. 편하고 친절하게 상담하여 드리겠습니다.

세무회계사무소 지성

서울시 서초구 강남대로 283, 4F(서초동, 남성빌딩)
T. 02-2051-7778 C. 010-3600-5066

저작권은 전문가에게! 창작에만 전념하세요.



사이에이전시

BETWEEN THE RIGHTS

전문적 업무 수행

출판·저작권·
법무·세무 각 분야
경력자로 구성

지속적인 모니터링

현장 조사를 통한
전방위적 저작물
이용 확인

대면 부담감 해소

저작권 관련 협상·
계약 등 업무
에이전시 대행

종합 매니지먼트

컨설팅·신규사업 기획
및 저작물을 활용한
다양한 사업 확장

02-6951-0642

www.sairight.com

서울특별시 강서구 공항대로 242, 310호



[광고 수록 안내]

사이에이전시에서는 회보에 광고를 수록하고 싶으신 회원님들께 지면을 제공해 드리고 있습니다. 관심 있으신 회원님께서서는 아래로 연락주시기 바랍니다.

- ▶ 지면 크기 : A4 사이즈 1면, 1/2면
- ▶ 회보 발행 : 연 4회(계간)
- ▶ 담당자 : 이홍석 대리
- ▶ 담당자 이메일 주소 : hslee@sairight.com
- ▶ 담당자 전화번호 : [02-6951-0643](tel:02-6951-0643)



사이에이전시
BETWEEN THE RIGHTS